EDITION PETERS
No. 2881

HESSE

Leichte Präludien für Orgel

(Hänlein)

2, Pré du Marché
LAUSANNE

Leichte Präludien

für die Orgel

von

ADOLPH HESSE

zum Studium und gottesdienstlichen Gebrauch

herausgegeben von

A. HÄNLEIN.

8320.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

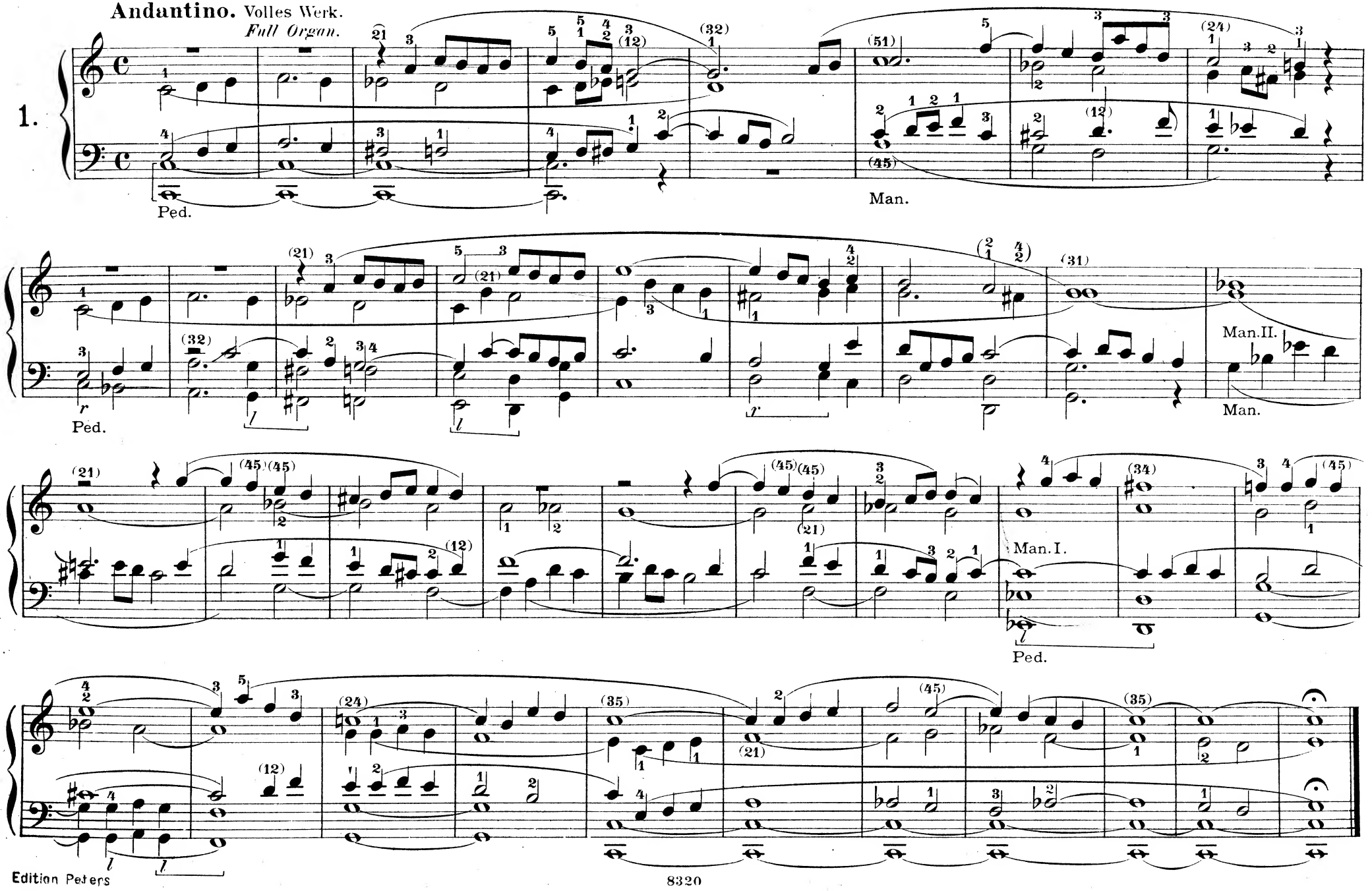
Fr. Baumgarten del.

Lith. Anst. v. C. G. Roder G.m.b.H. Leipzig

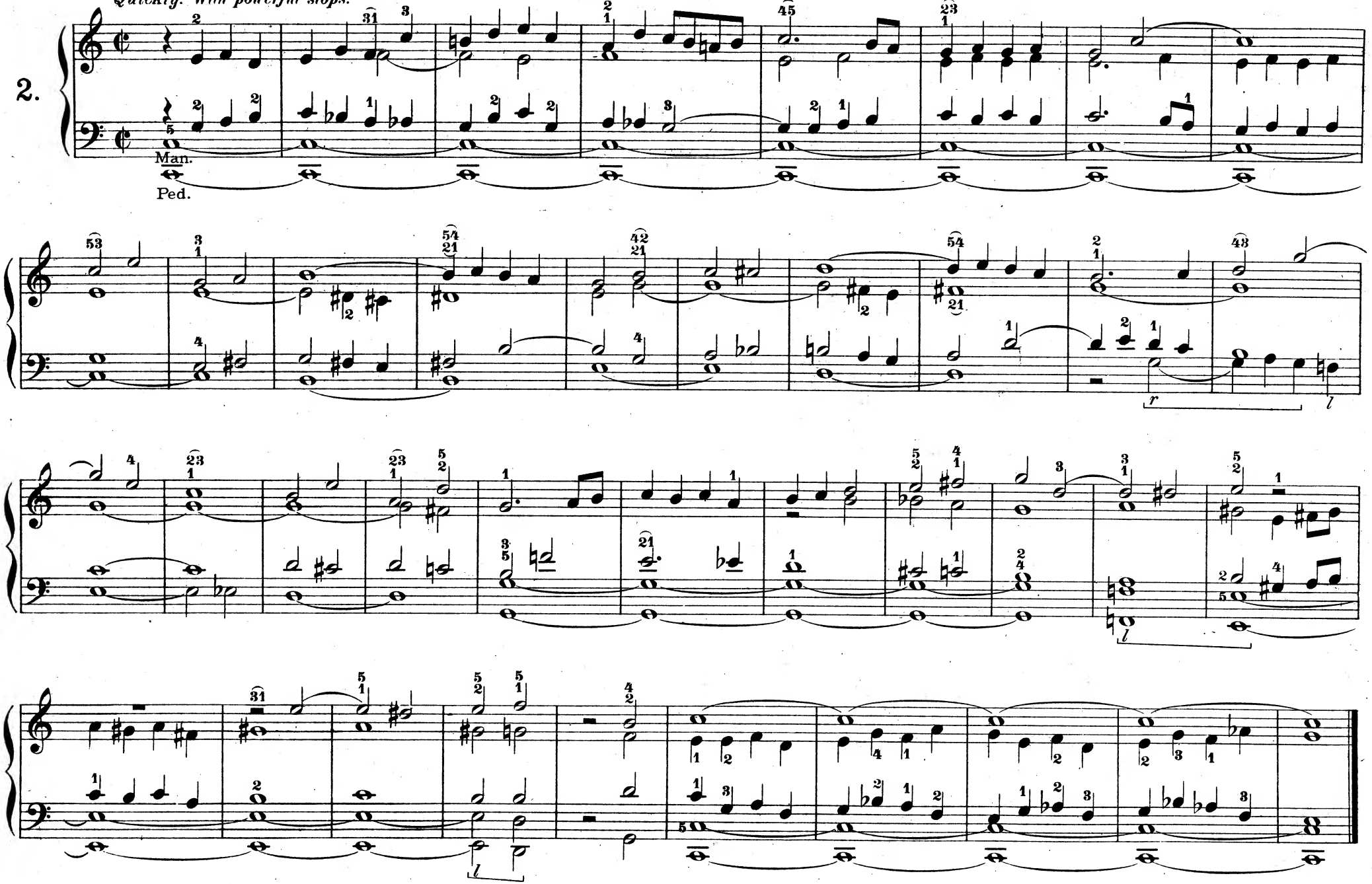
C dur (№ 1-4). C major (Nos 1-4).

Andantino. Volles Werk.
Full Organ.

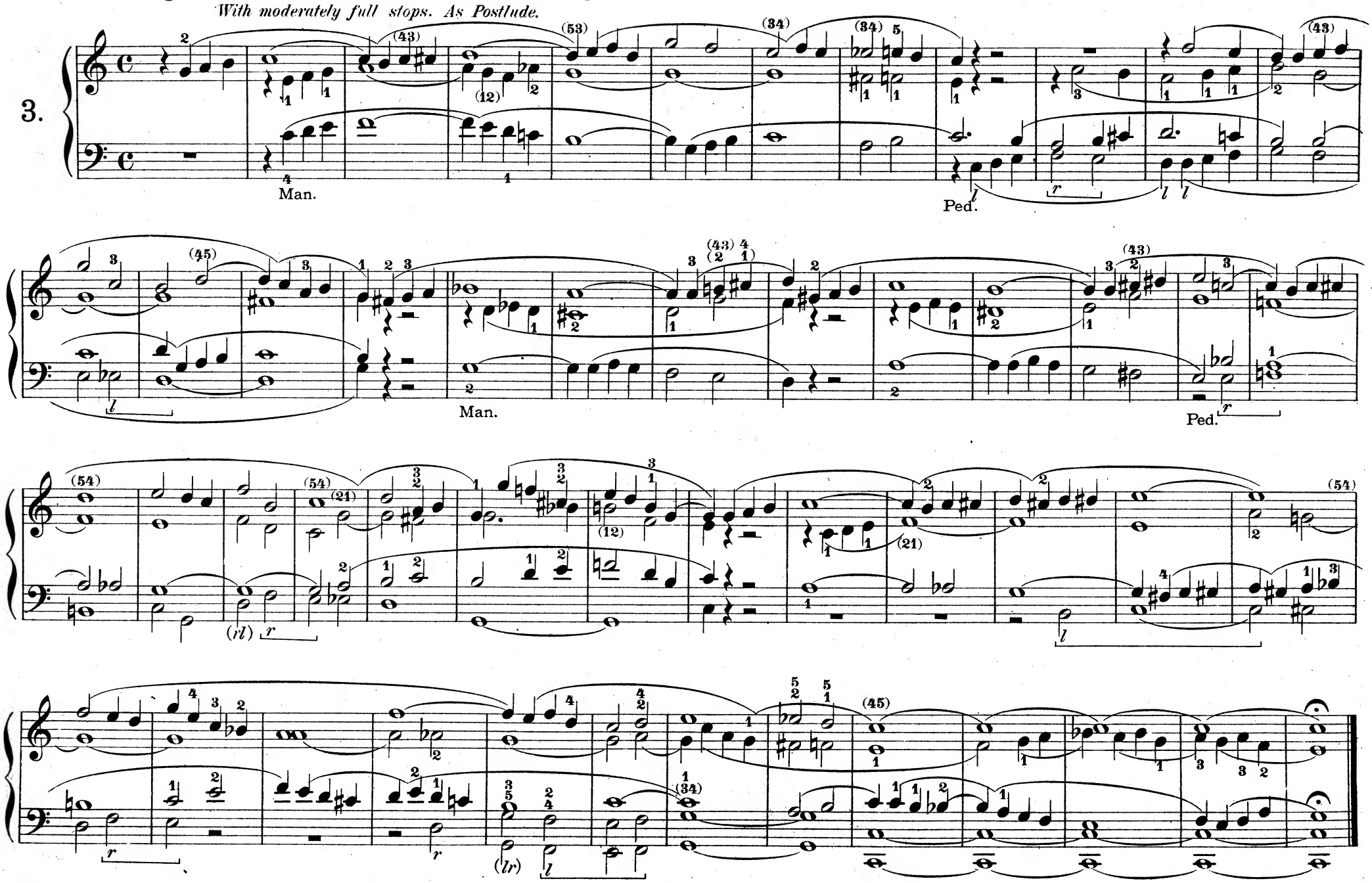
1.



Rasch. Mit kräftigen Stimmen.
Quickly. With powerful stops.

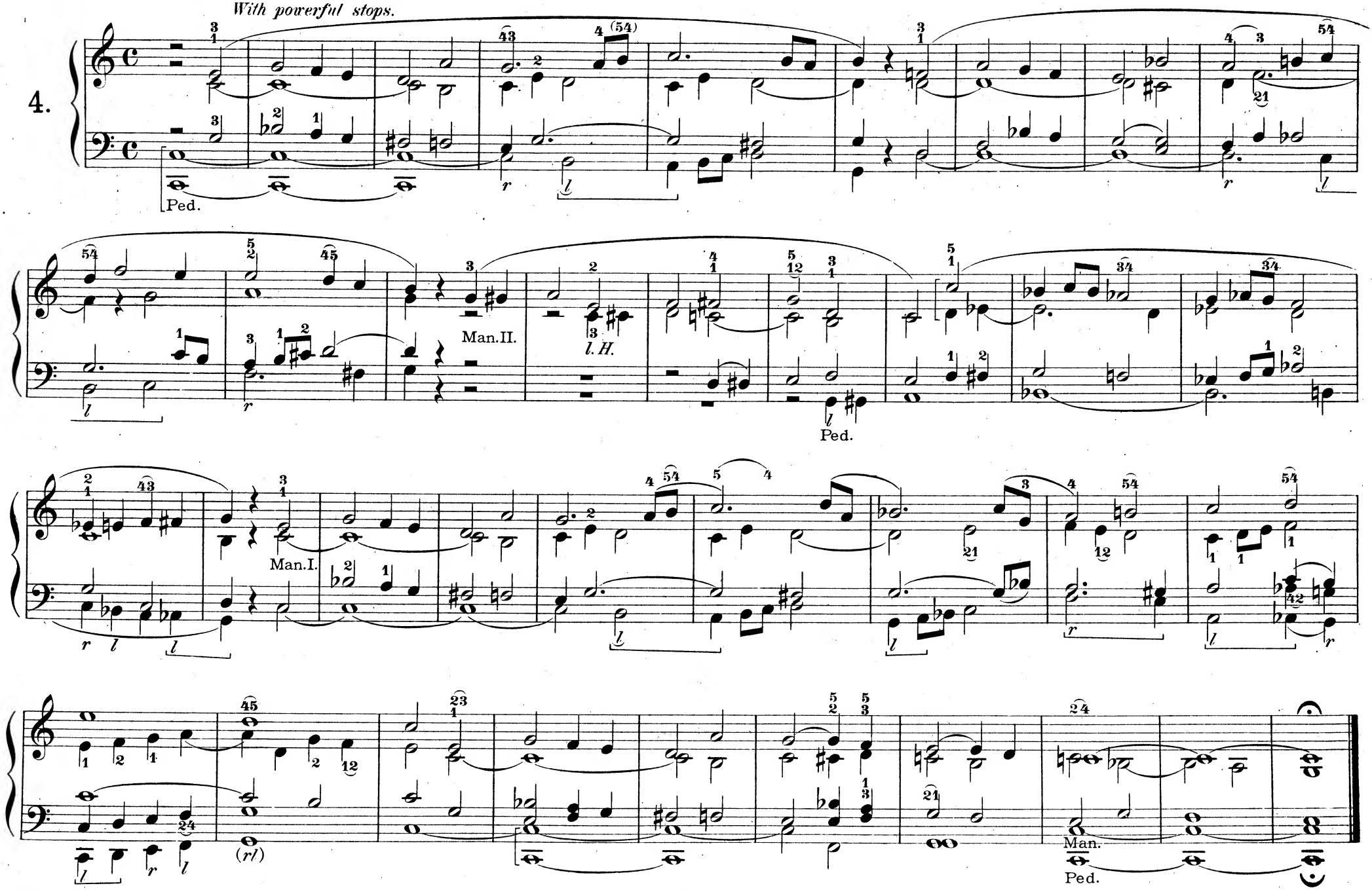


Allegro. Mit mittelstarken Stimmen. Als Nachspiel zu gebrauchen.
With moderately full stops. As Postlude.



Andante. Mit kräftigen Stimmen.
With powerful stops.

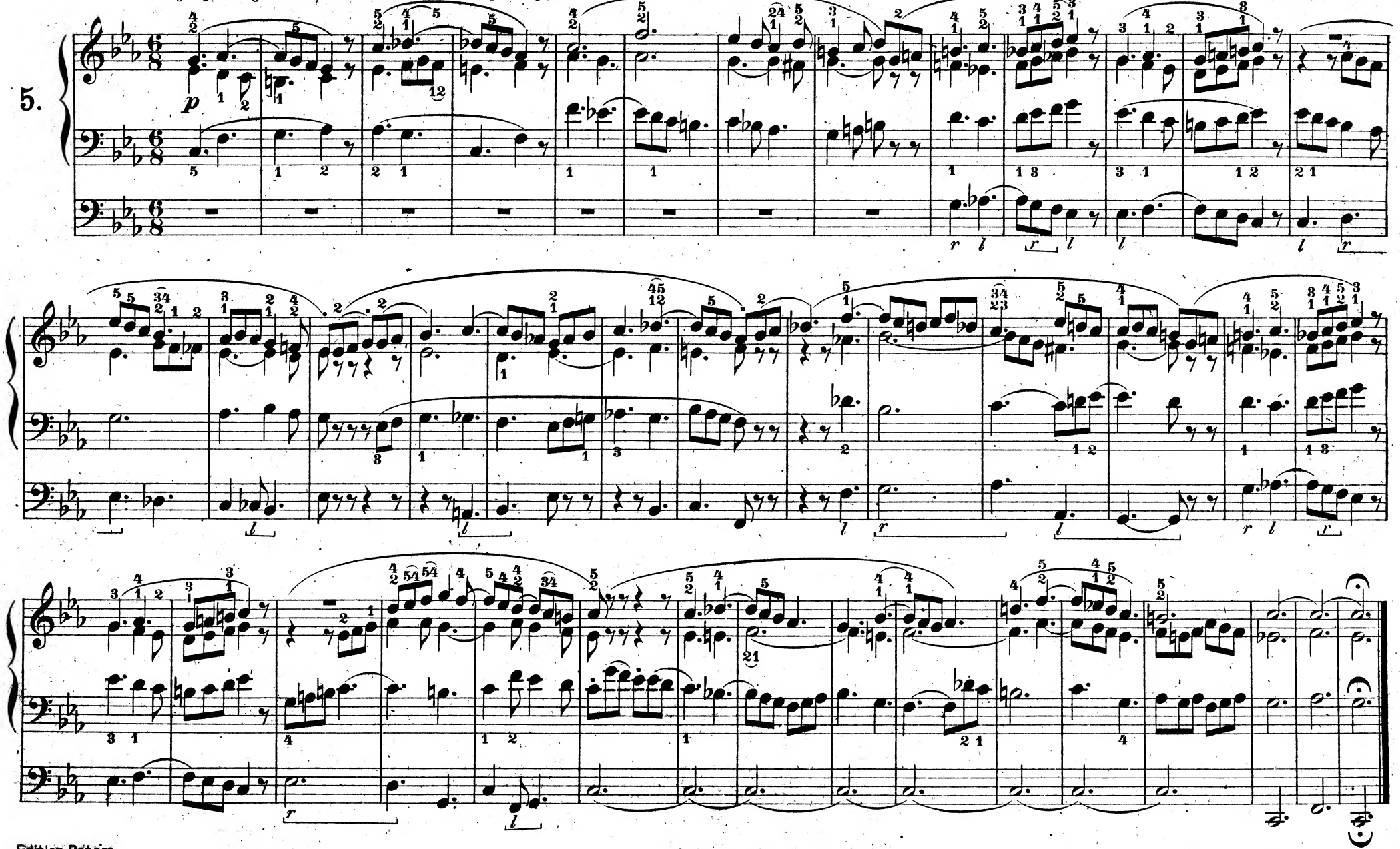
4.



C moll (№ 5 und 6). — C minor (Nos 5 and 6).

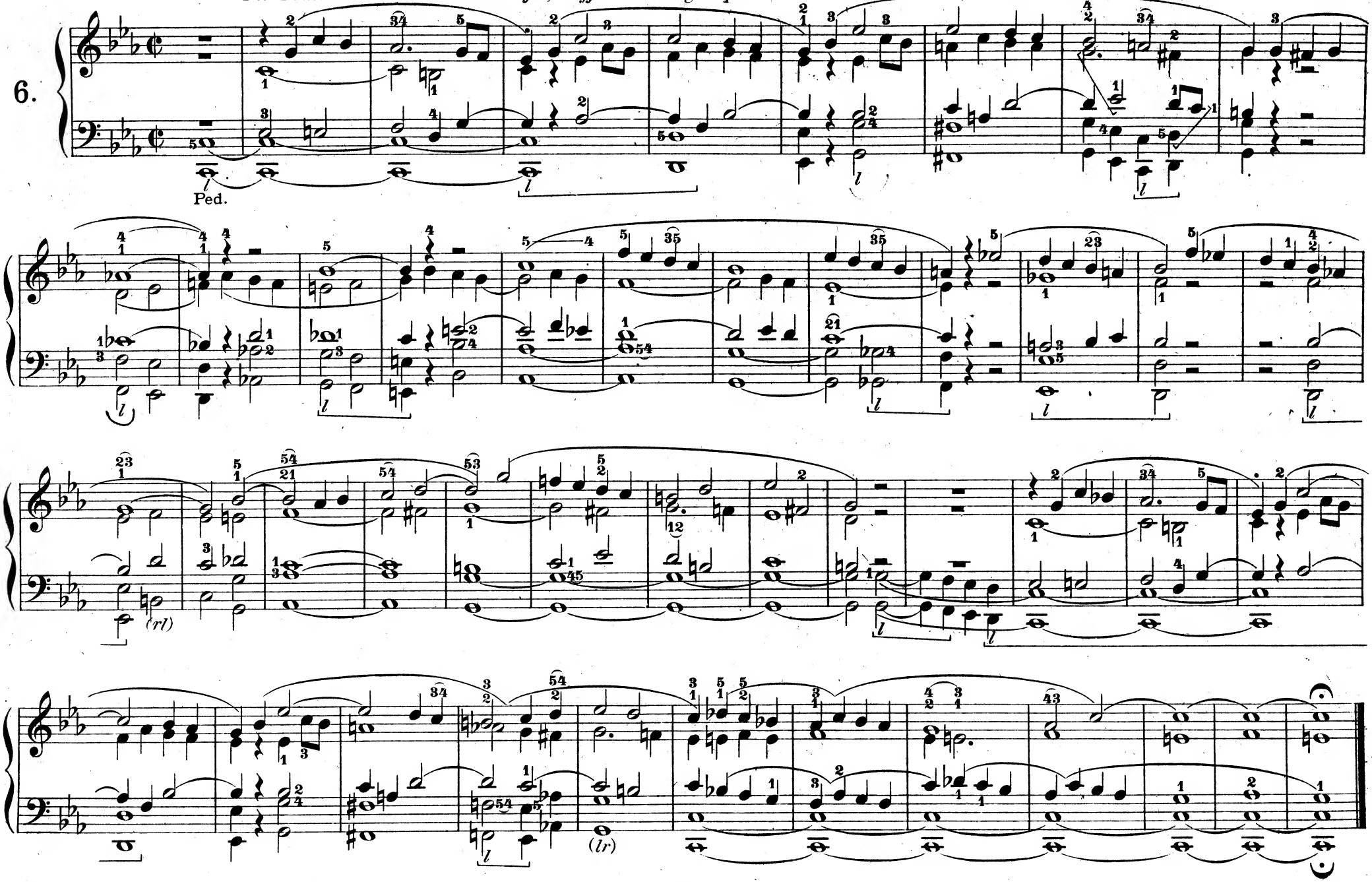
Sehr ruhig. Für Abendmahlsgottesdienste; mit zarten Stimmen.
Very quietly. For Celebrations; with soft stops.

5.



Adagio. Bei Trauerfeierlichkeiten. Mit düsteren, dumpf klingenden Stimmen.
For Funeral-services. With mournful, muffled sounding stops.

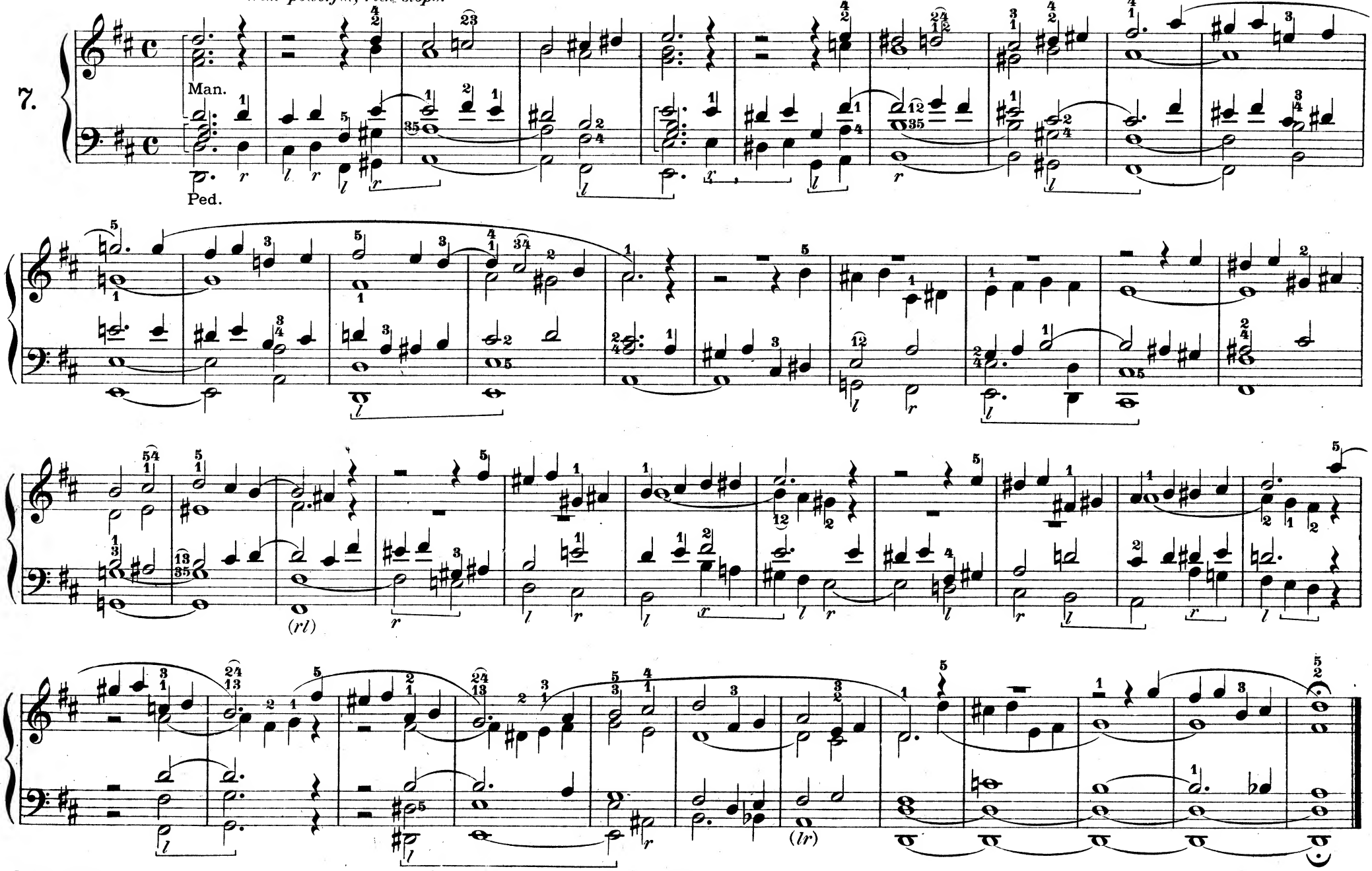
6.



D dur (No. 7 und 8). — D major (Nos 7 and 8).

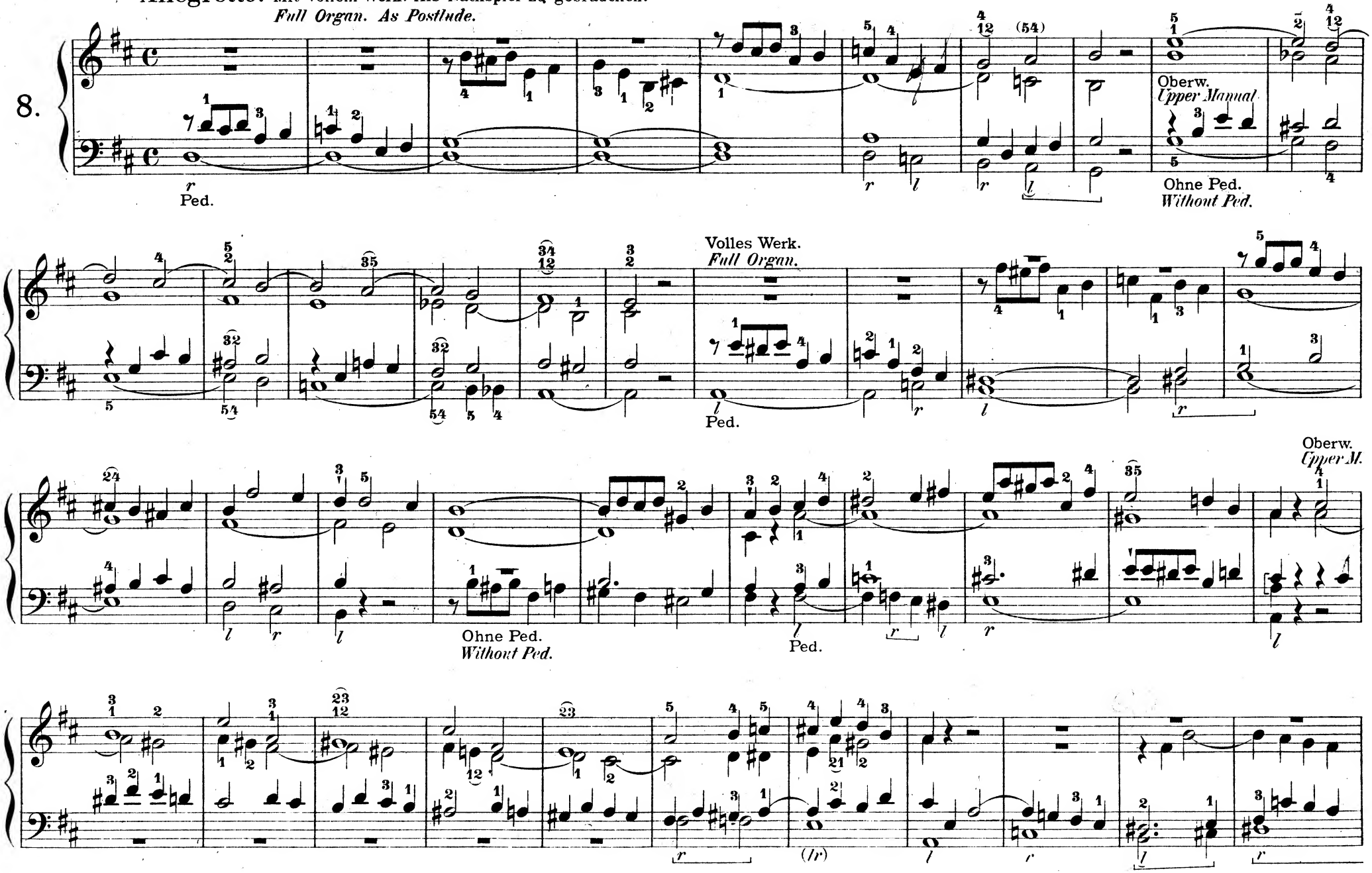
Andante. Mit kräftig ausgiebigen Stimmen.
With powerful, rich stops.

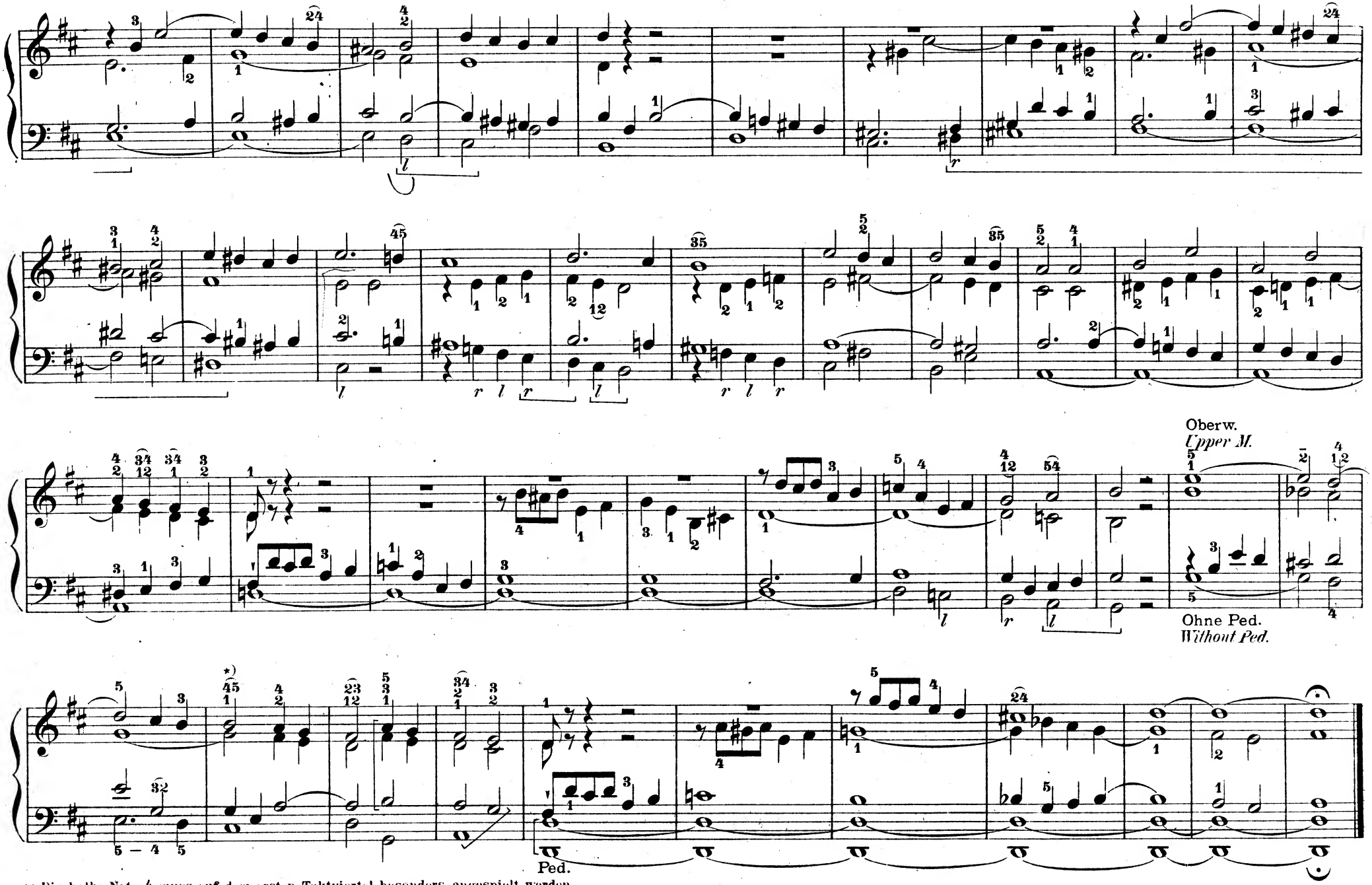
7.



Allegretto. Mit vollem Werk. Als Nachspiel zu gebrauchen.
Full Organ. As Postlude.

8.



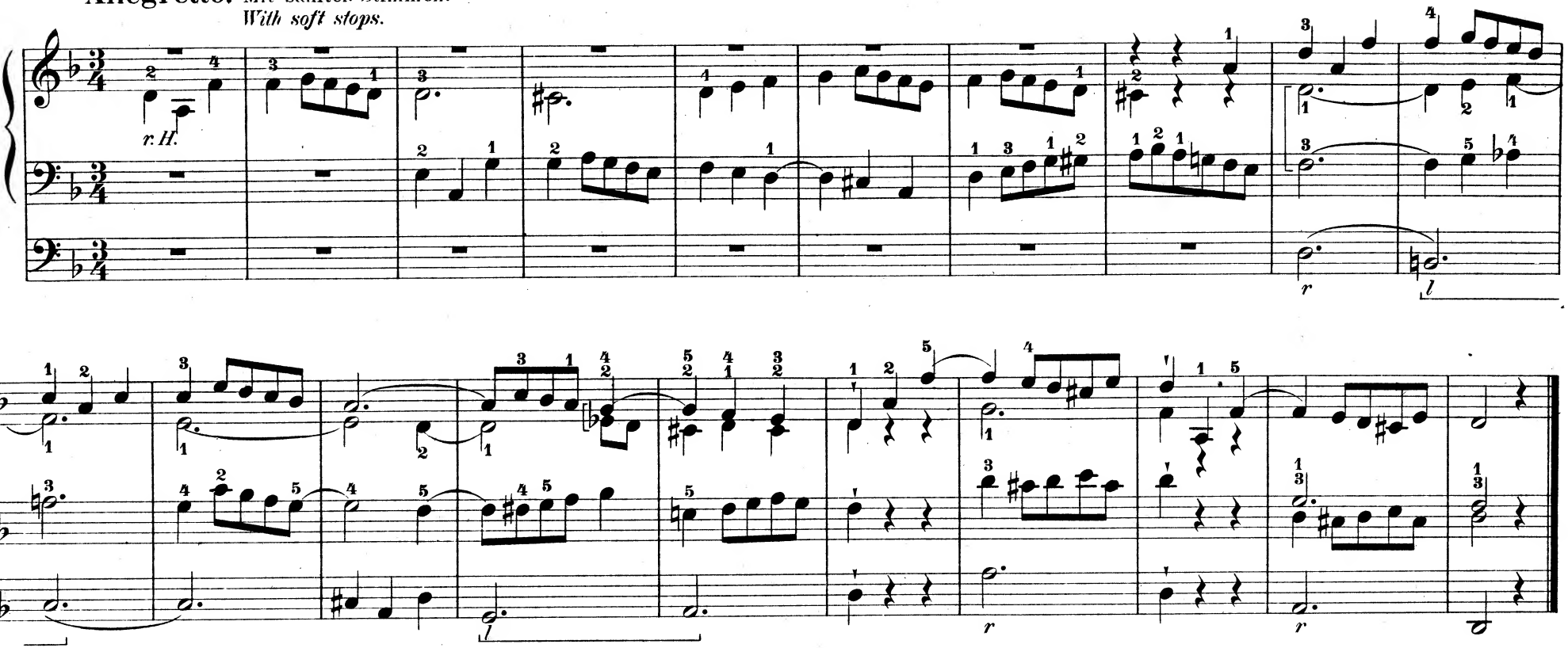


*) Die halbe Note *h* muss auf dem ersten Taktviertel besonders angespielt werden.
The minim b *must be specially emphasised on the first quarter-beat of the bar.*

D moll (№ 9 und 10). — D minor (Nos 9 and 10).

Allegretto. Mit sanften Stimmen.
With soft stops.

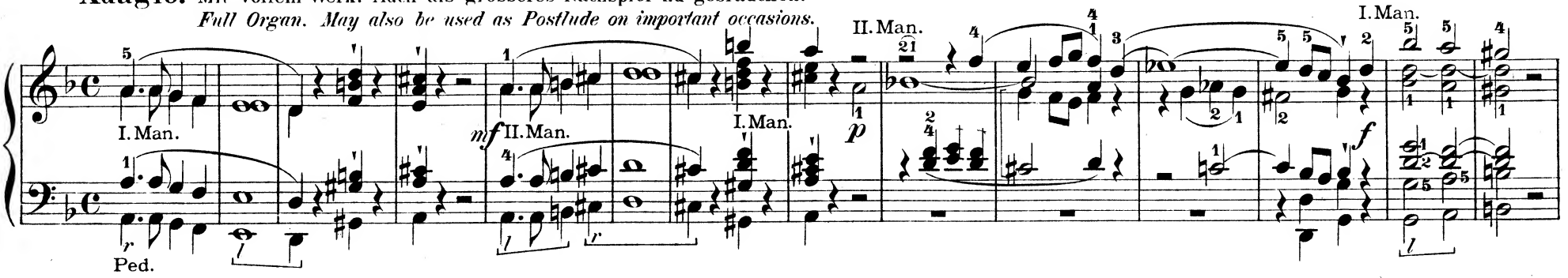
9.

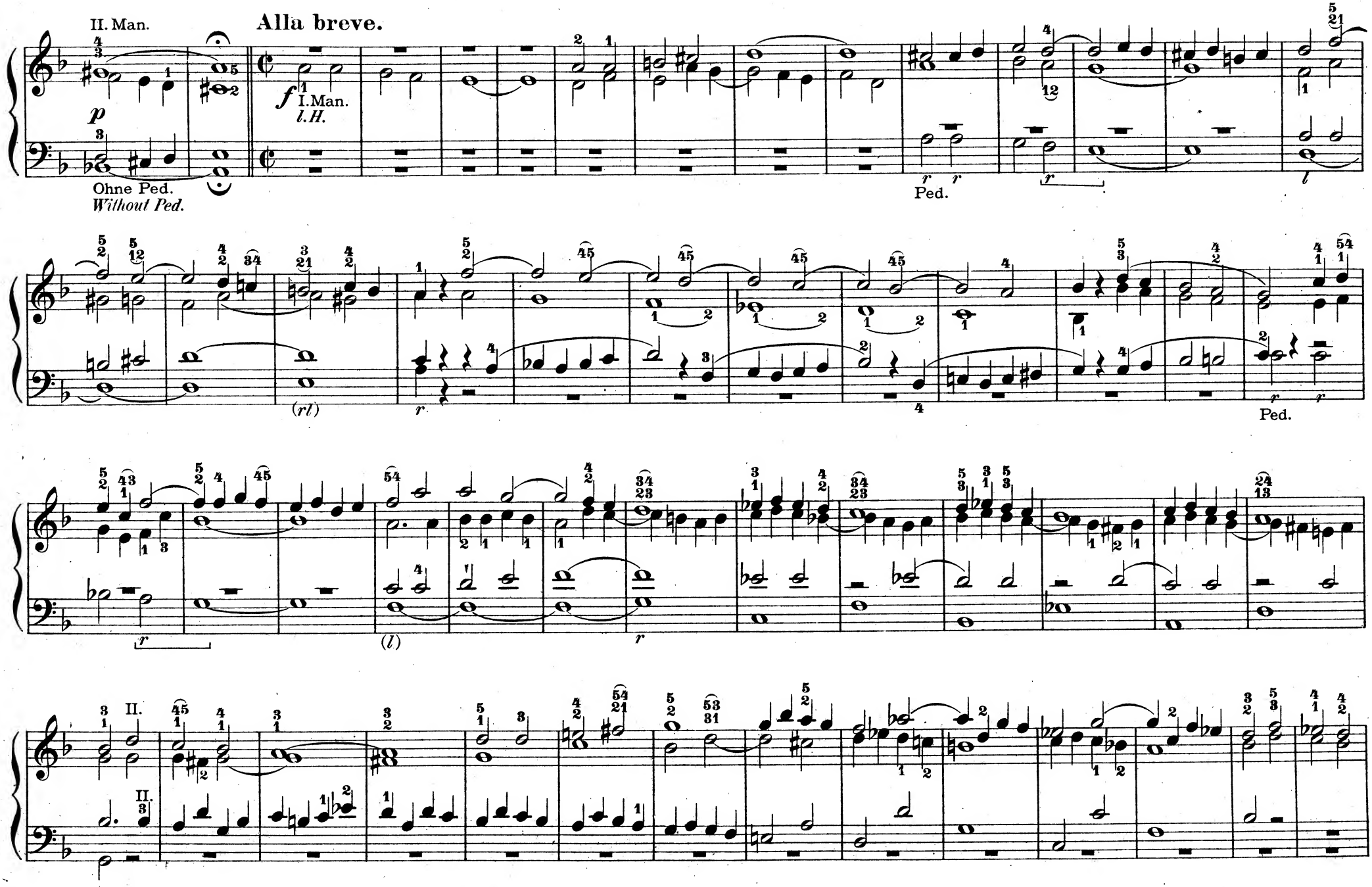


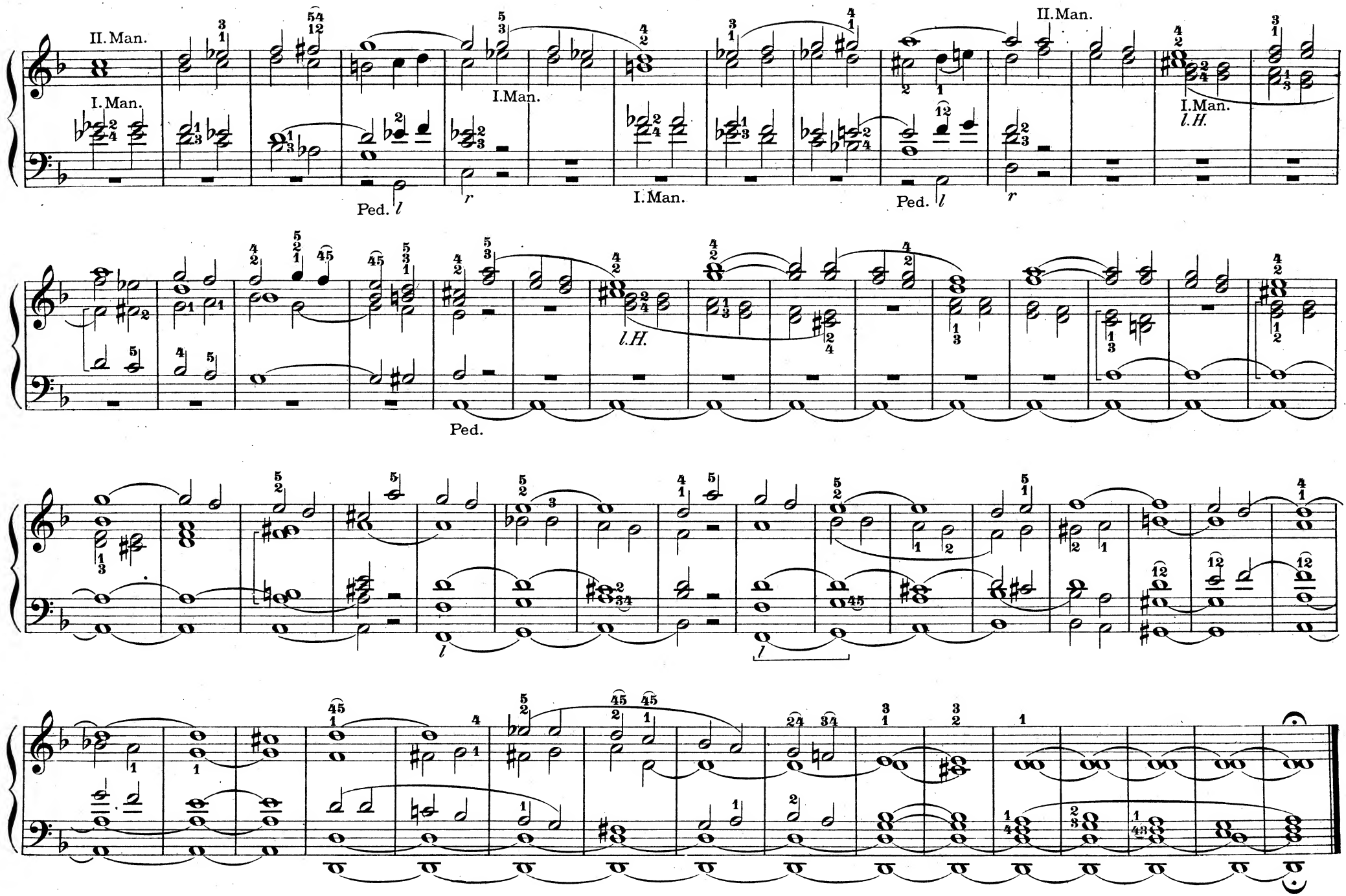
Vorspiel über: „Jesu, meine Freude."
Prelude on "Jesus, my Salvation."

Adagio. Mit vollem Werk. Auch als grösseres Nachspiel zu gebrauchen.
Full Organ. May also be used as Postlude on important occasions.

10.



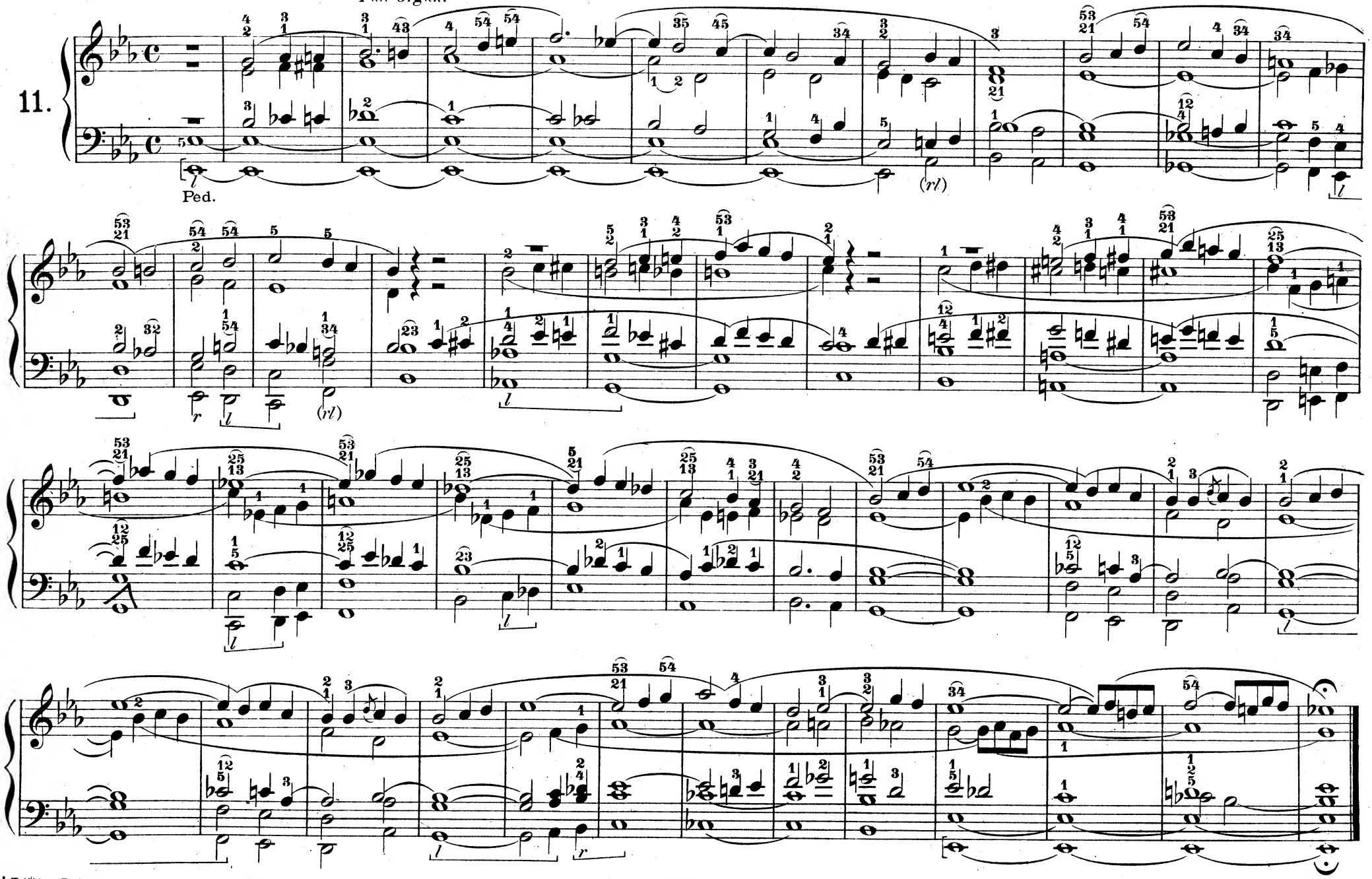

II. Man.
Alla breve.
p
f
I. Man.
l. H.
Ohne Ped.
Without Ped.
Ped.
(rl)
(l)
II.


II. Man.
I. Man.
Ped.
I. Man.
I. Man.
Ped.
II. Man.
I. Man.
l. H.
l. H.
Ped.

Es dur (No. 11-13). — E flat major (Nos. 11-13).

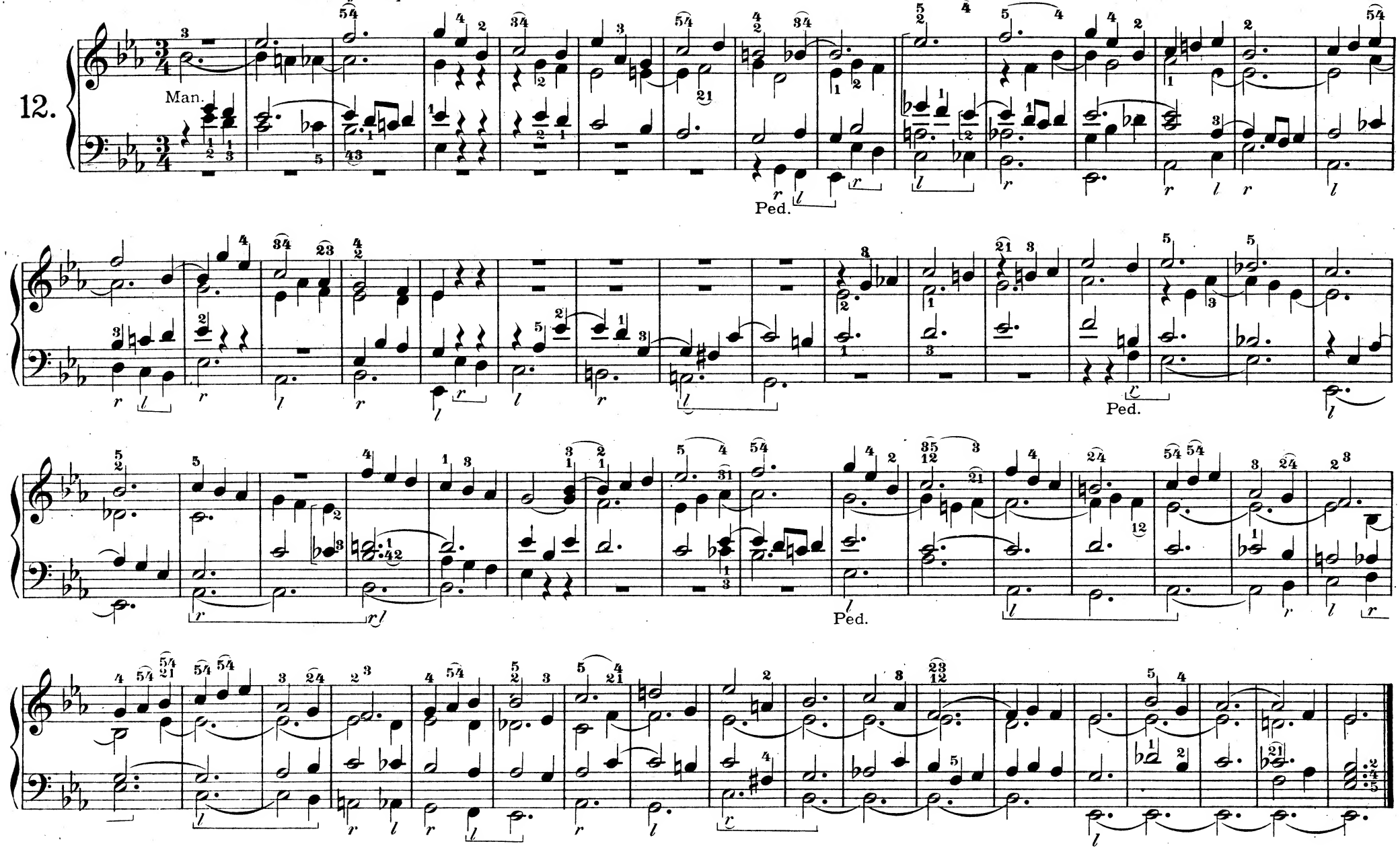
Lento e maestoso. Volles Werk.
Full Organ.

11.

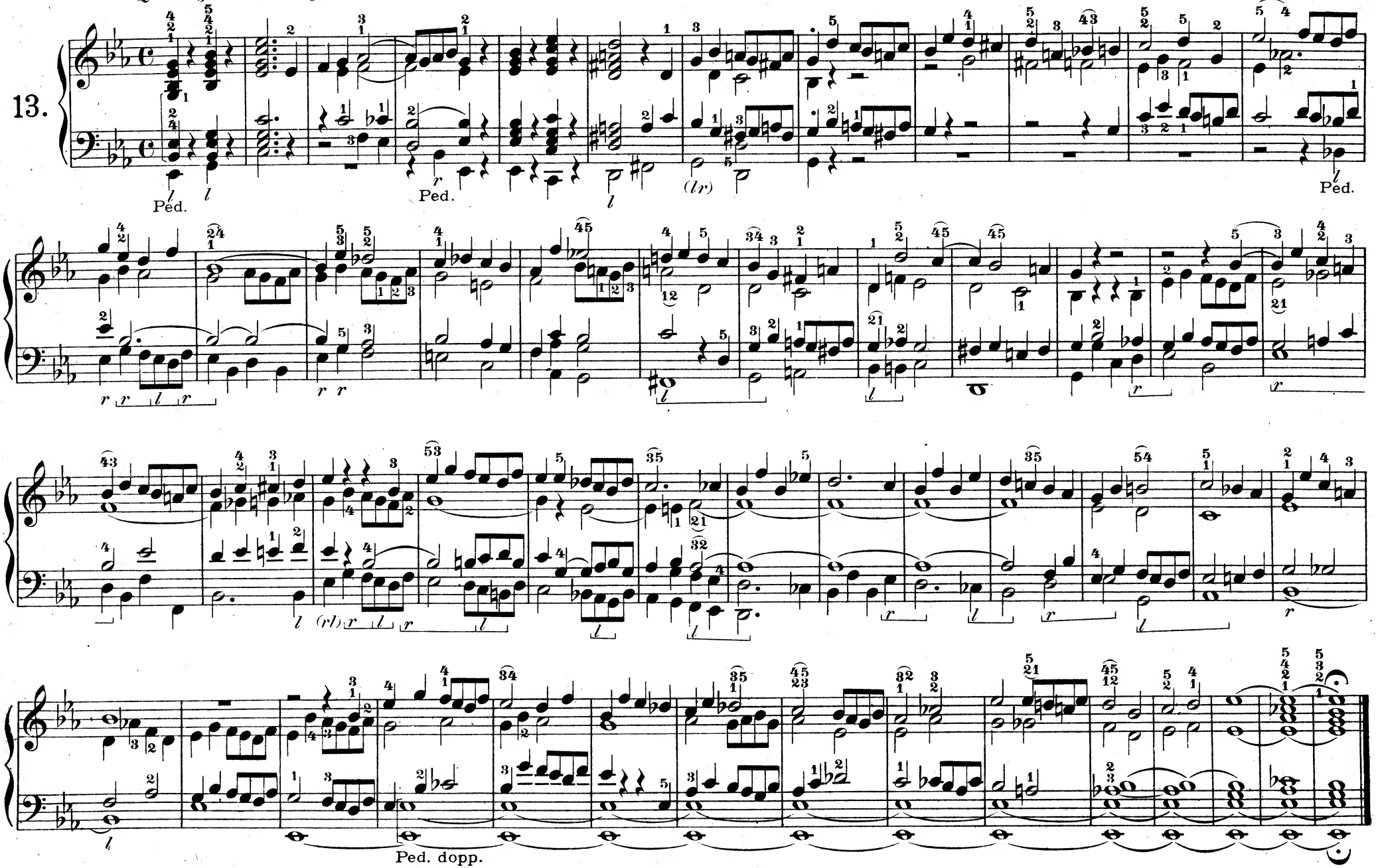


Andante. Für zarte Stimmen.
With soft stops.

12.



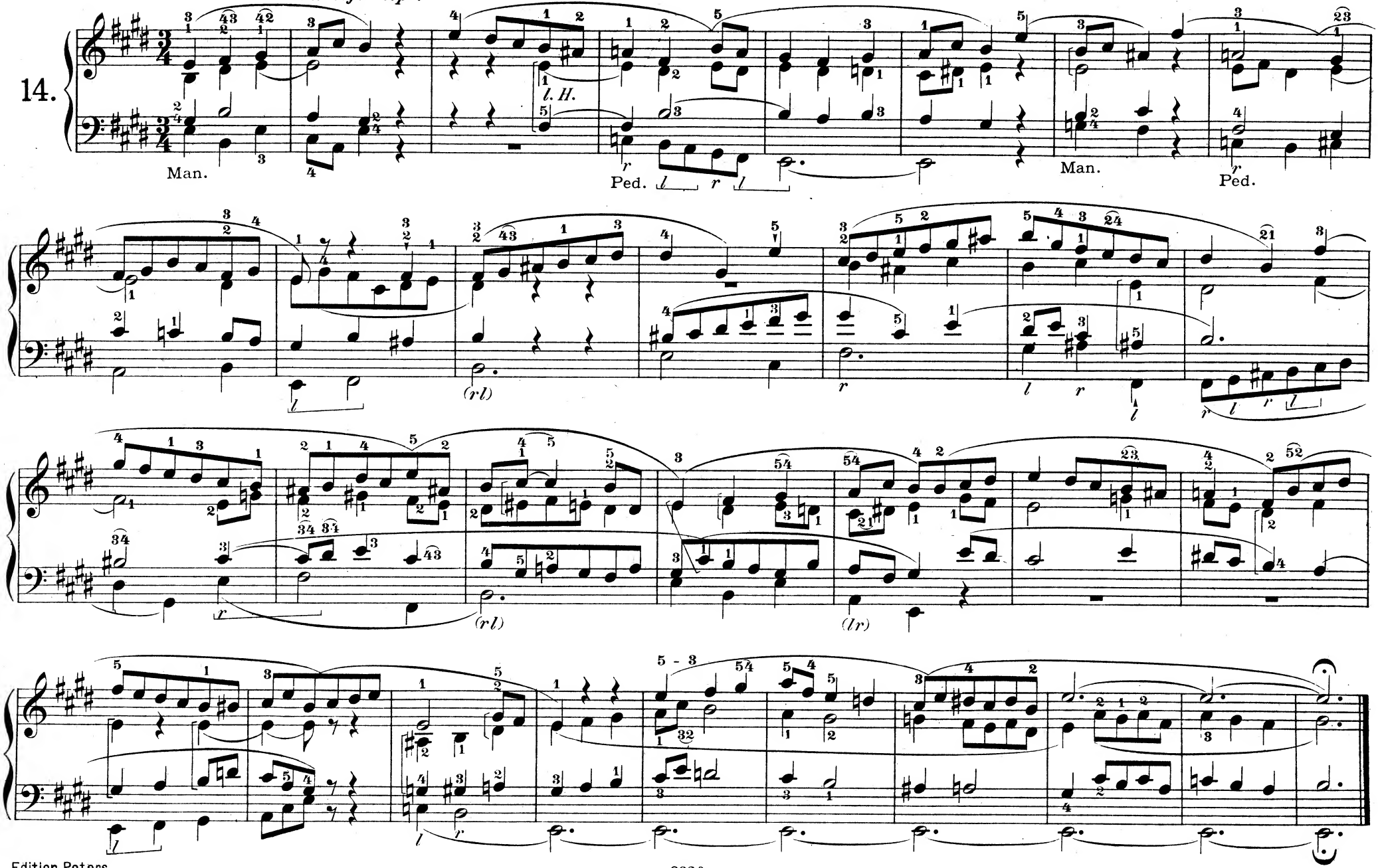
Rasch. Mit vollem Werk. Als Nachspiel zu gebrauchen.
Quickly. *Full Organ.* *As Postlude.*



E dur. — E major.

Andante. Sanfte Stimmen.
With soft stops.

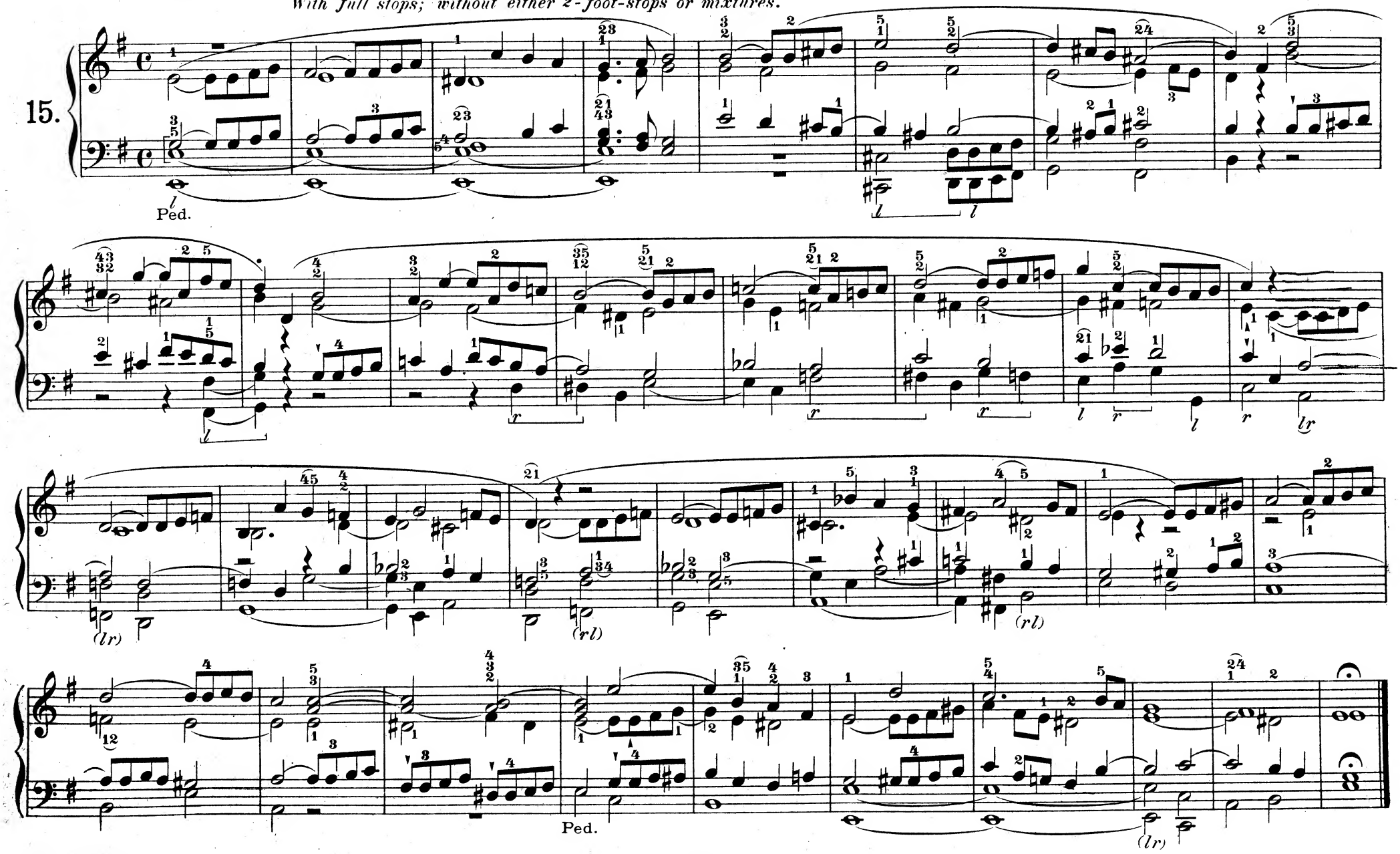
14.



E moll. (№ 15 und 16).— E minor. (Nos 15 and 16).

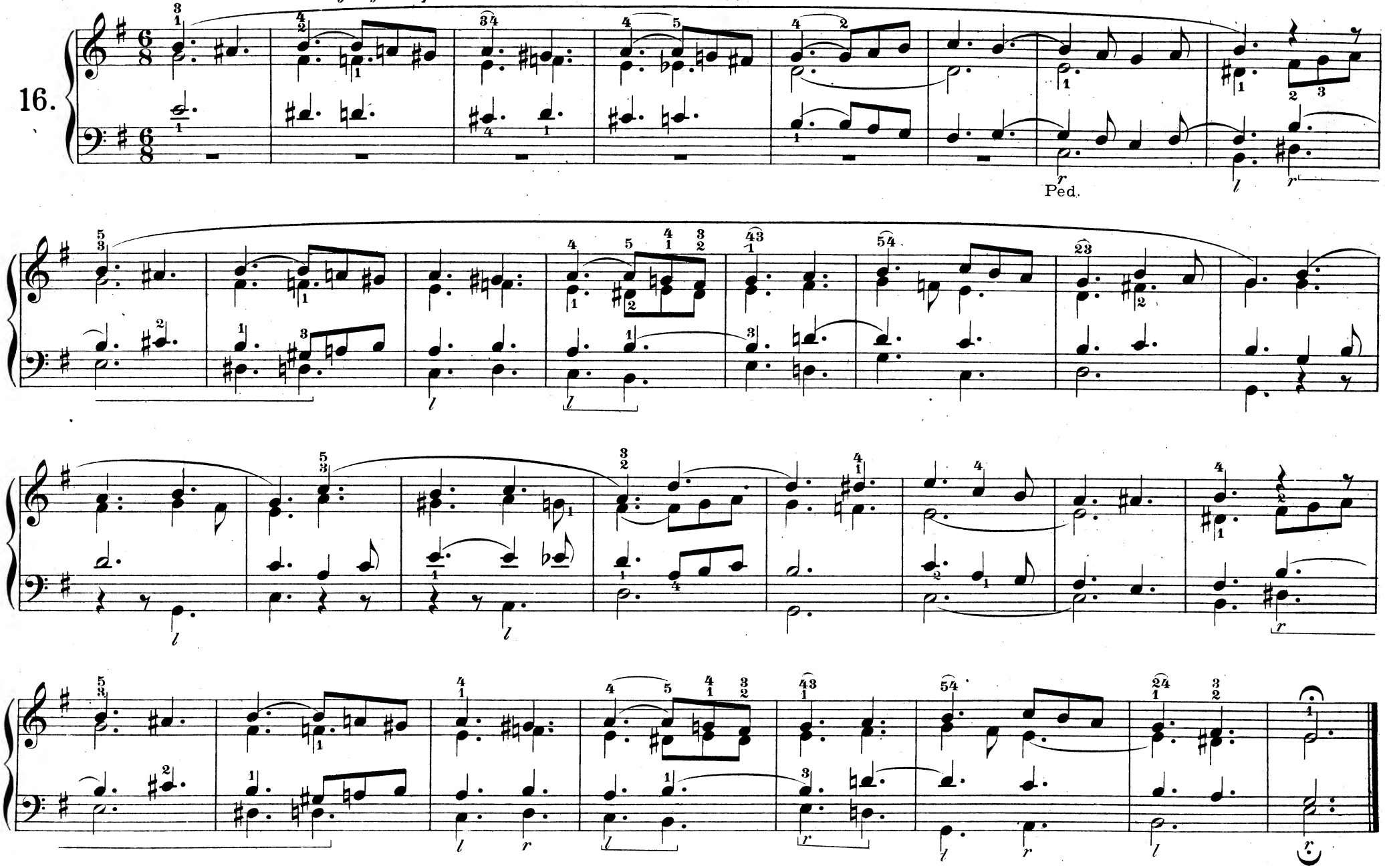
Allegretto. Mit kräftigen Stimmen, ohne 2' und ohne Mixturen.
With full stops; without either 2-foot-stops or mixtures.

15.



Andante. Mit sehr sanftklingenden Stimmen. Für Abendmahlsgottesdienst.
With very soft stops. *For Celebrations.*

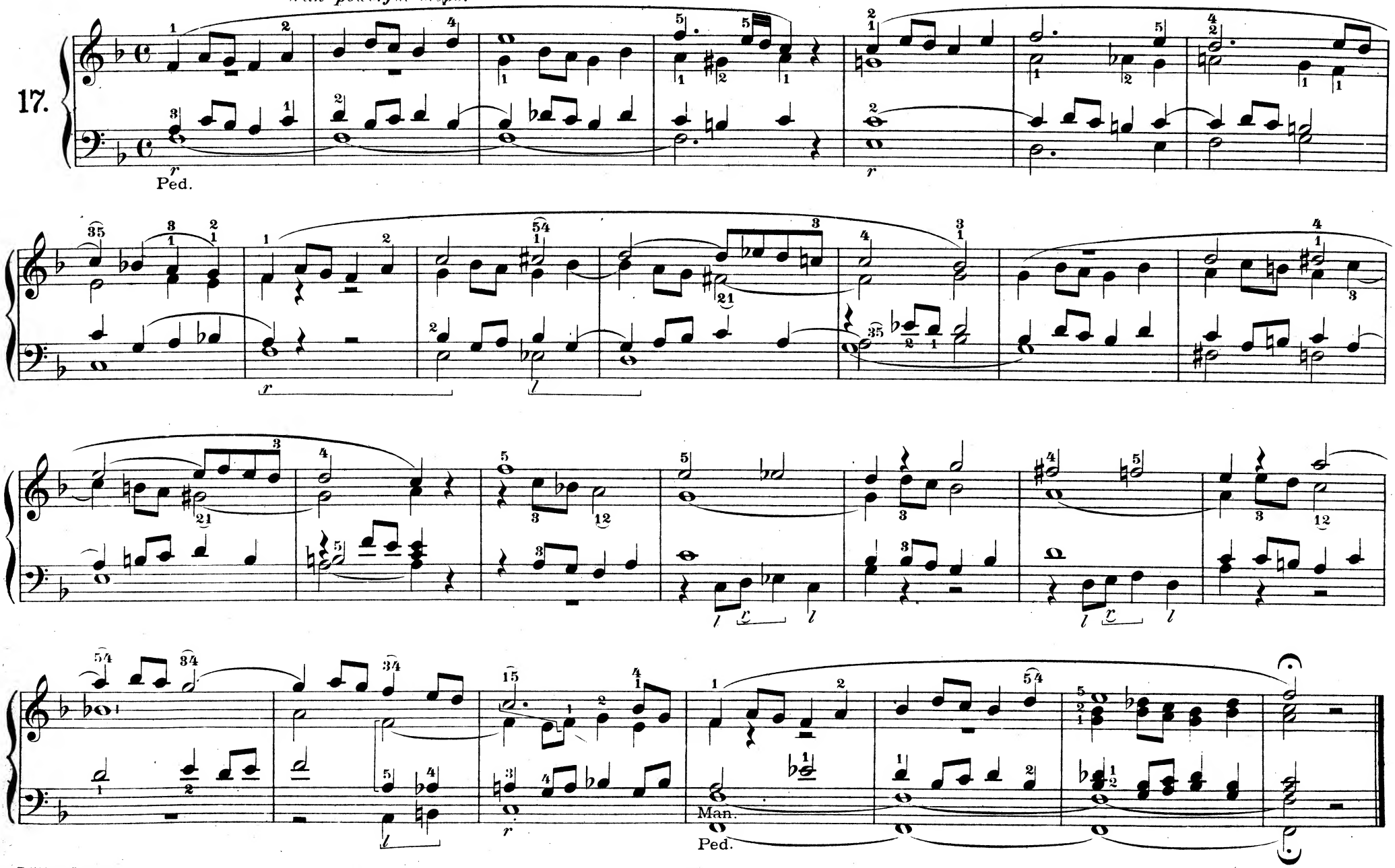
16.



F dur. (№ 17-20). — F major. (Nos 17-20).

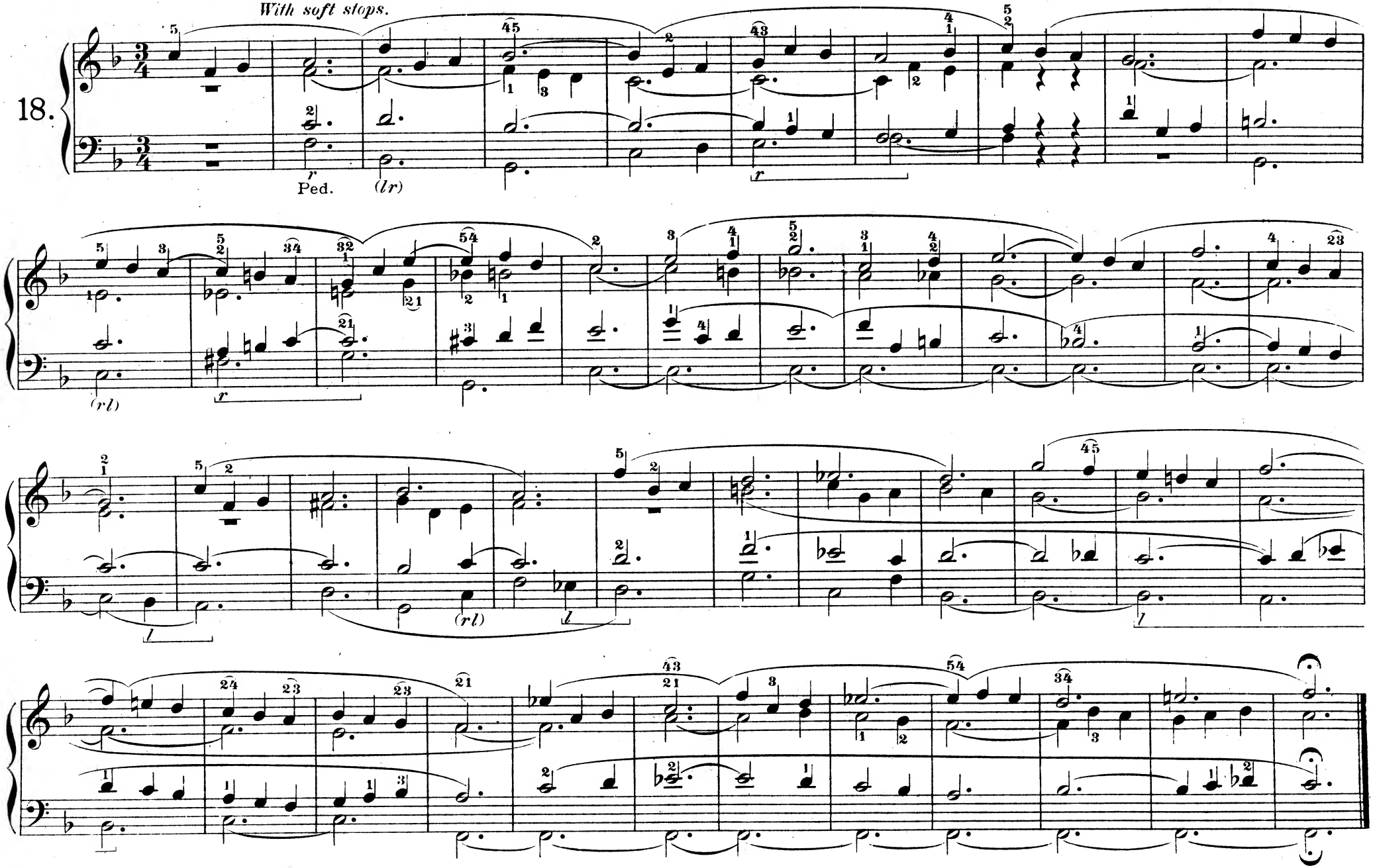
Allegretto. Mit kräftigen Stimmen.
With powerful stops.

17.



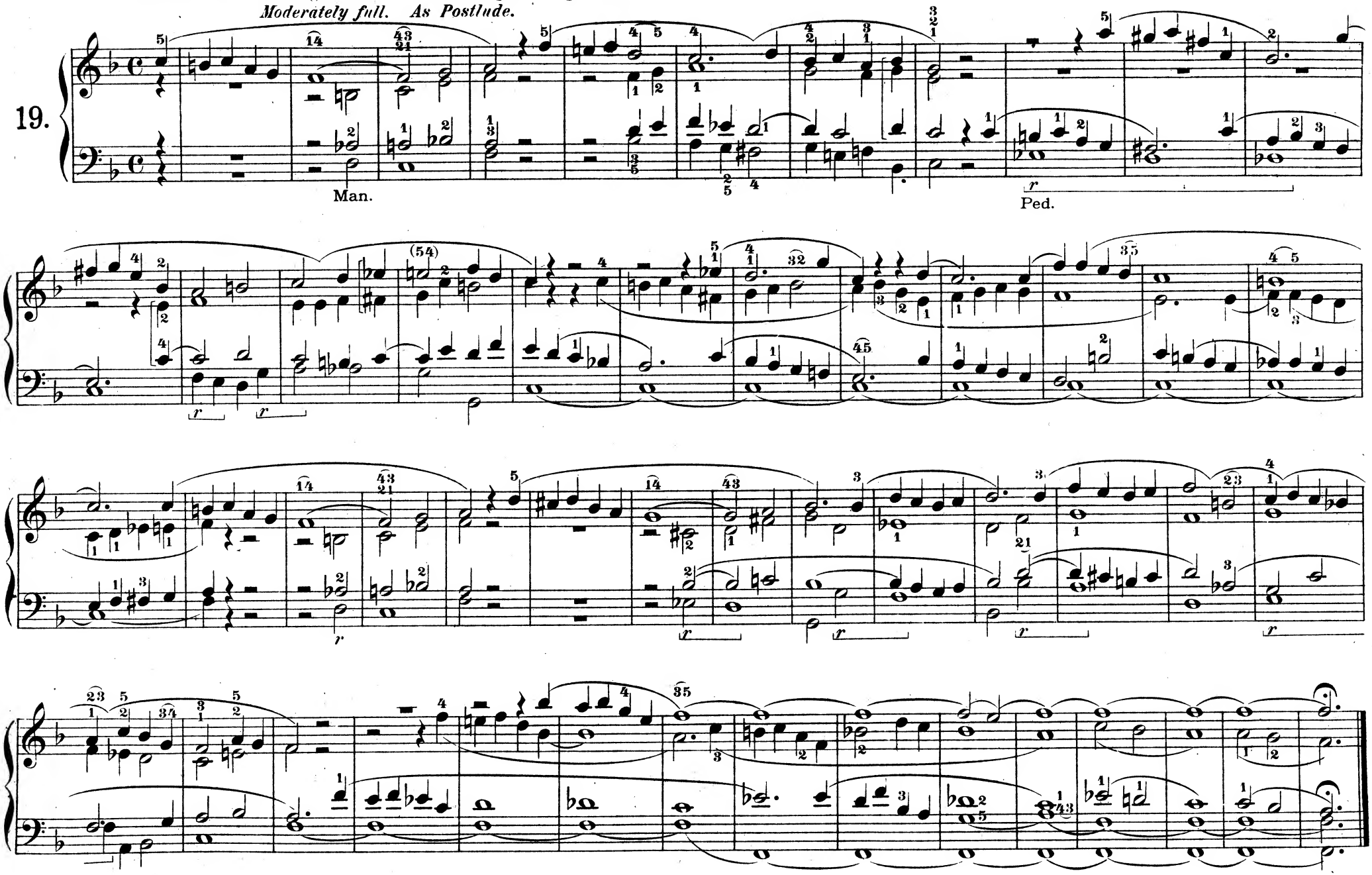
Andante. Zarte Stimmen.
With soft stops.

18.



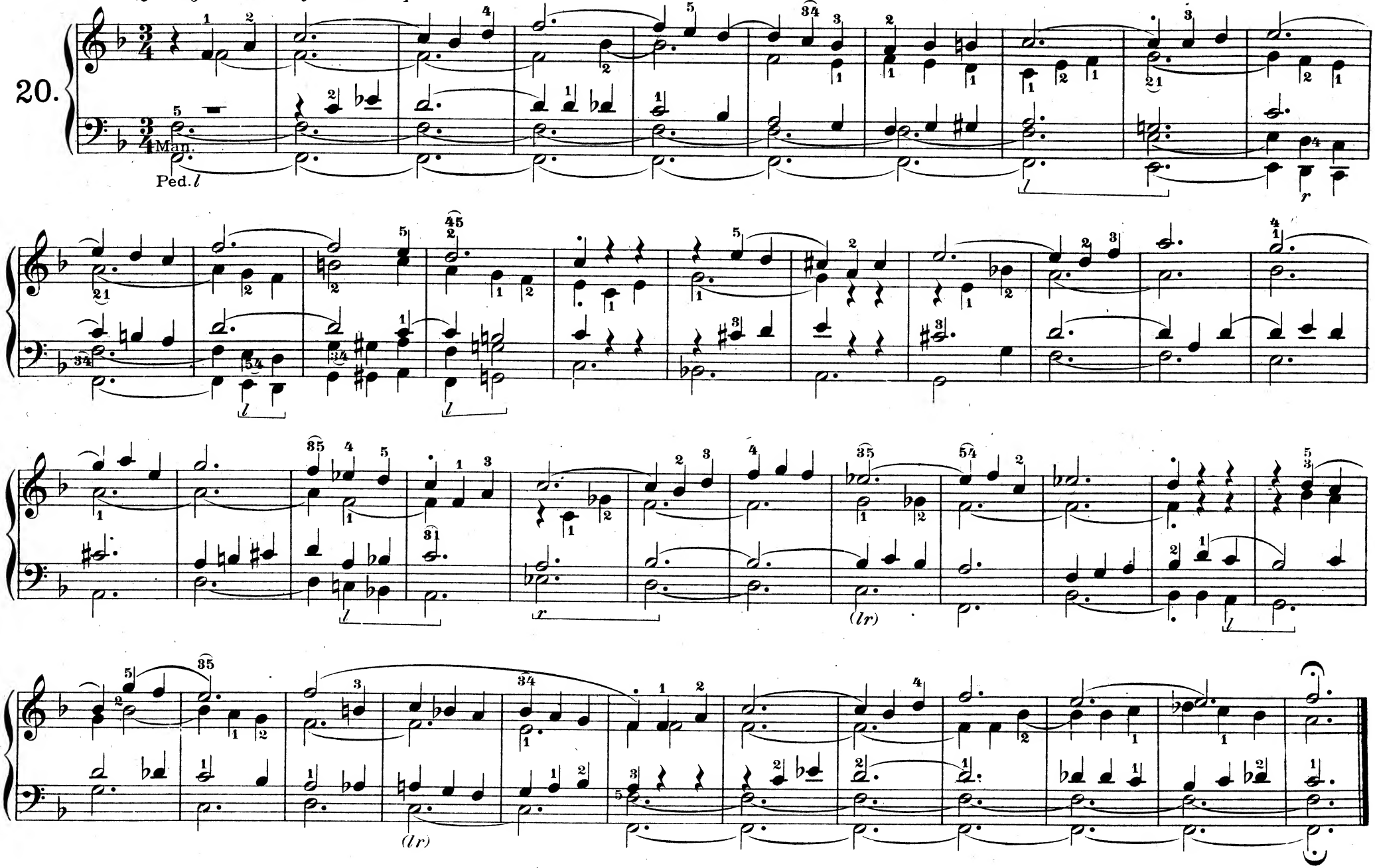
Andante. Mässig stark. Als Nachspiel zu gebrauchen.
Moderately full. As Postlude.

19.



Ruhig. Weichklingende Stimmen.
Quietly. *With soft-toned stops.*

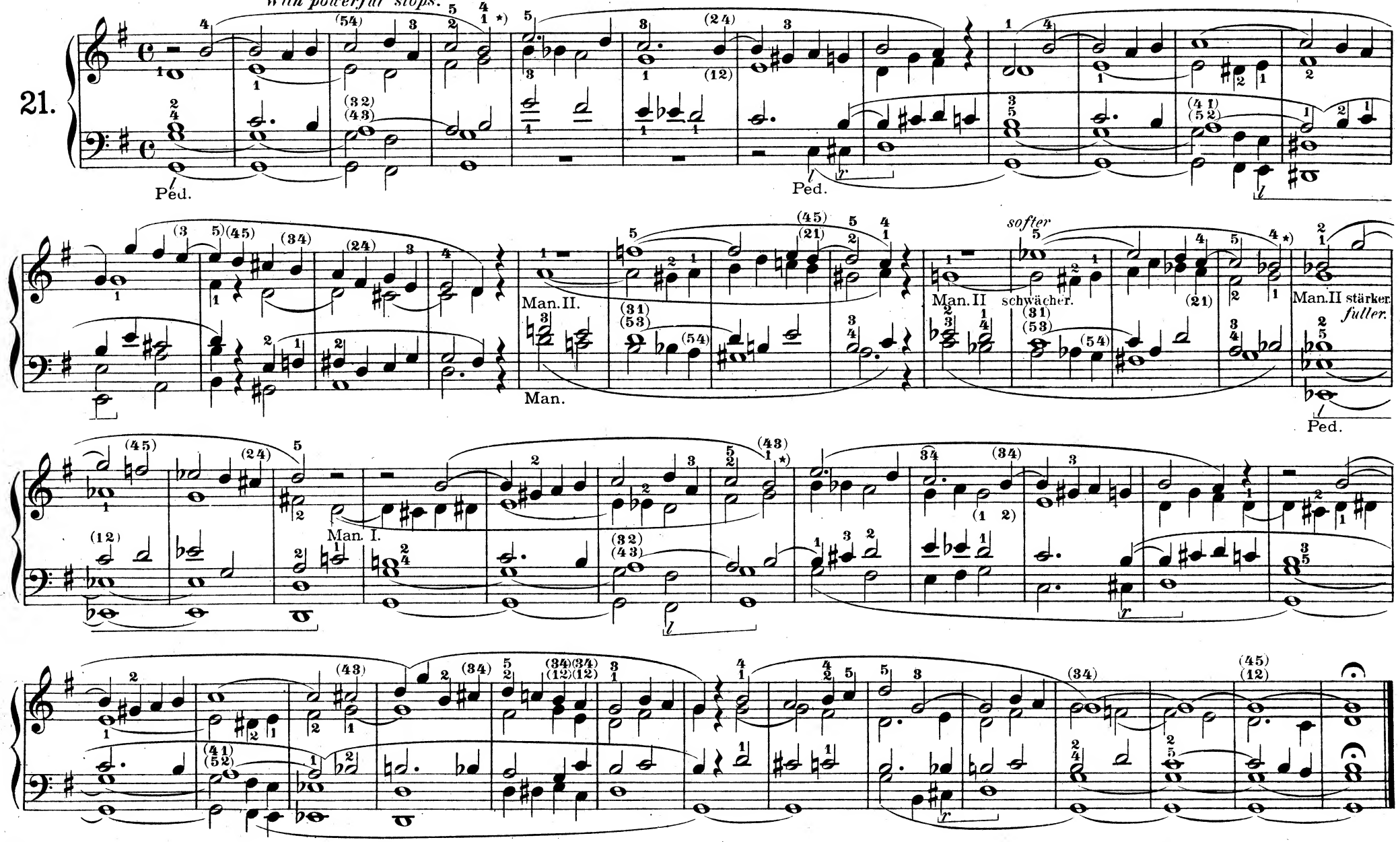
20.



G dur. (№ 21-23). — G major. (Nos 21-23).

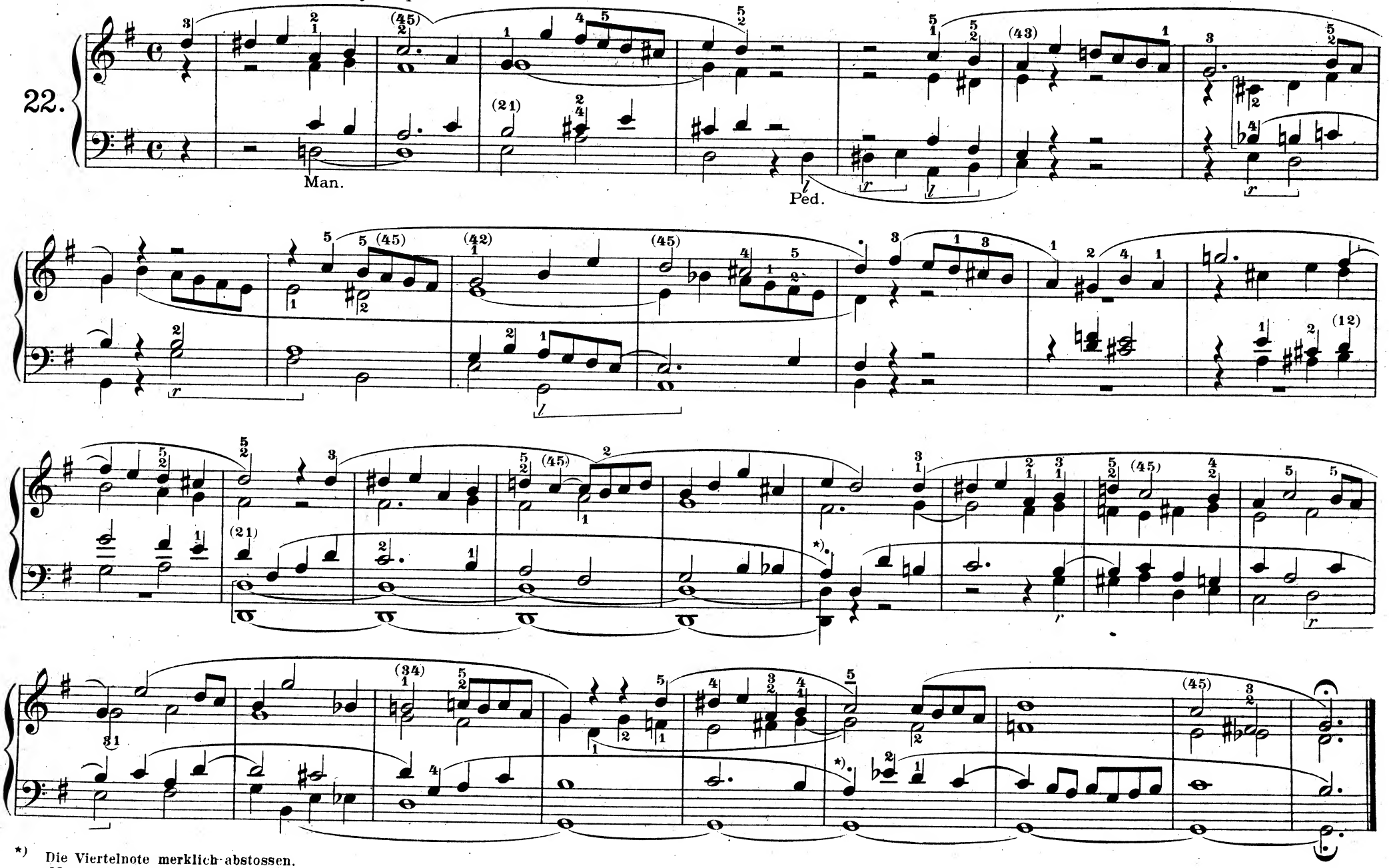
Andante. Mit kräftigen Stimmen.
With powerful stops.

21.



*) Die halbe Note der zweiten Takthälfte soll guter Phrasirung wegen als Viertelnote mit Punkt gedacht werden, damit vor dem Accord des folgenden Taktes noch etwa eine Achtelpause entsteht.
The minim of the second half of the bar must be regarded as a dotted crotched for the sake of good phrasing in order that about a quaver-pause occurs before the chord of the next bar is played.

Andantino. Sanfte Stimmen.
With soft stops.



*) Die Viertelnote merklich abstossen.
Mark the crotchet well.

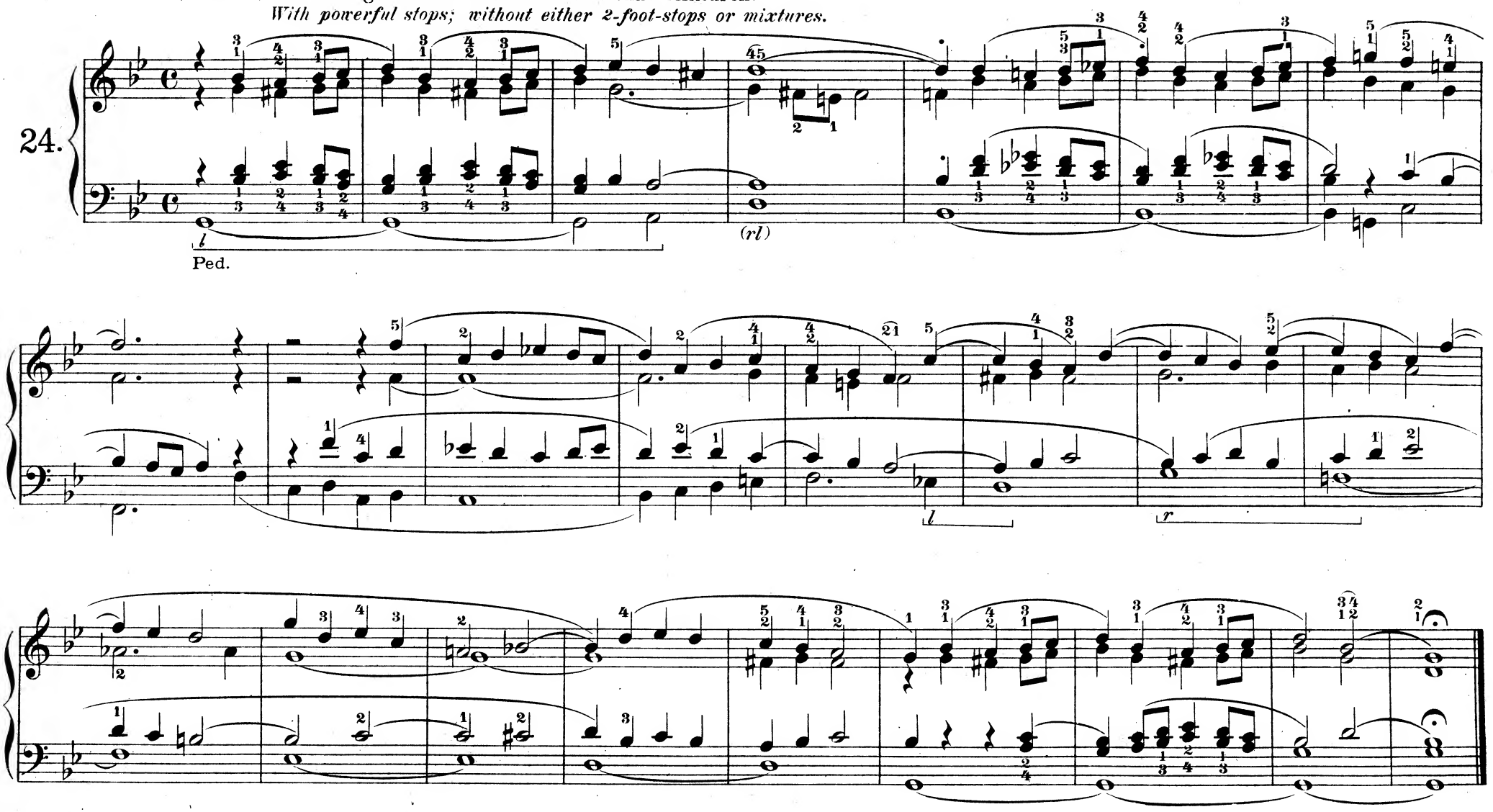
Allegretto. Mit vollem Werk. Nachspiel.
Full Organ. *As Postlude.*

23.

Pedal.

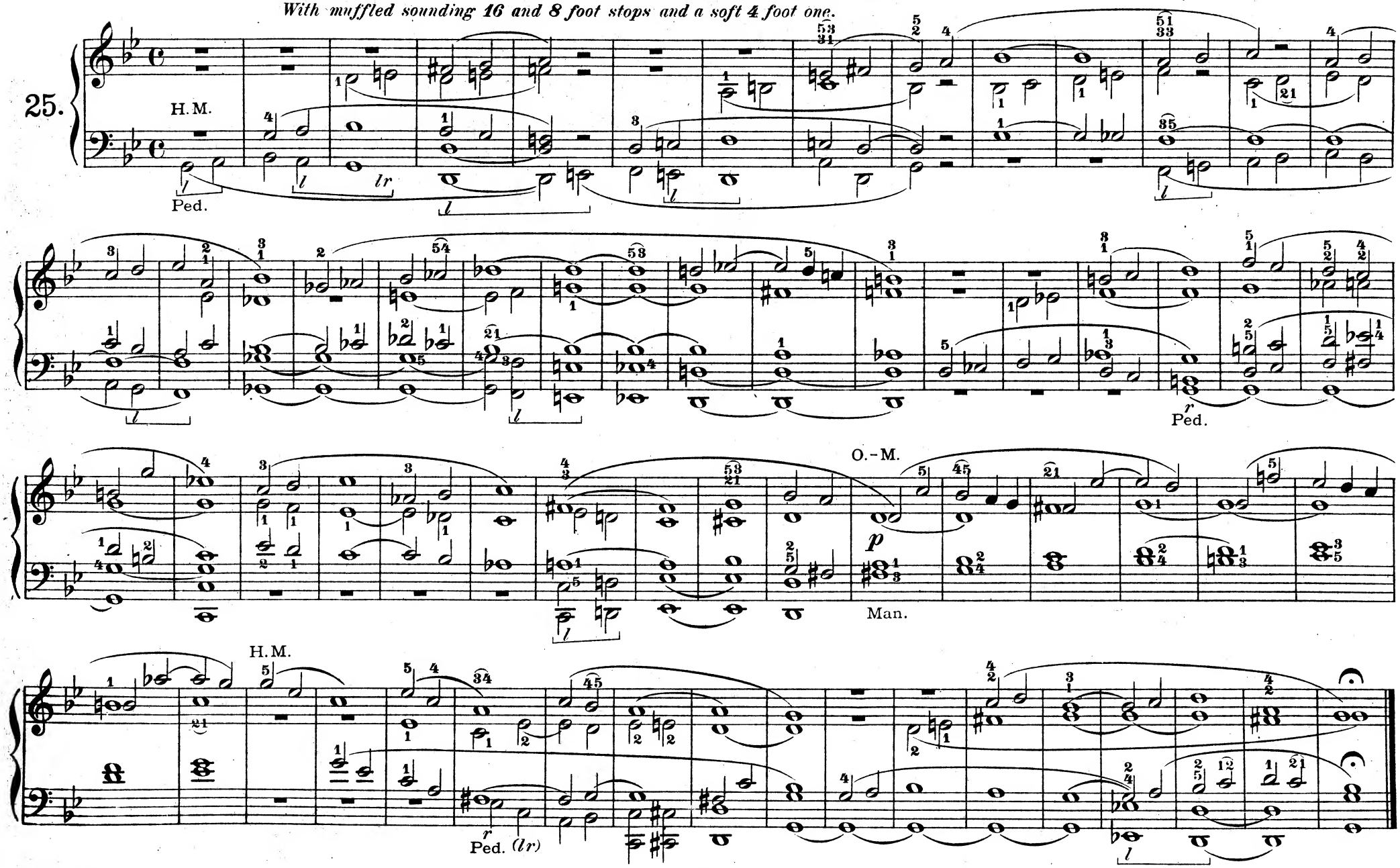
G moll. (Nº 24-27). — G minor. (Nos 24-27).

Grave. Mit kräftigen Stimmen ohne 2' und ohne Mixturen.
With powerful stops; without either 2-foot-stops or mixtures.



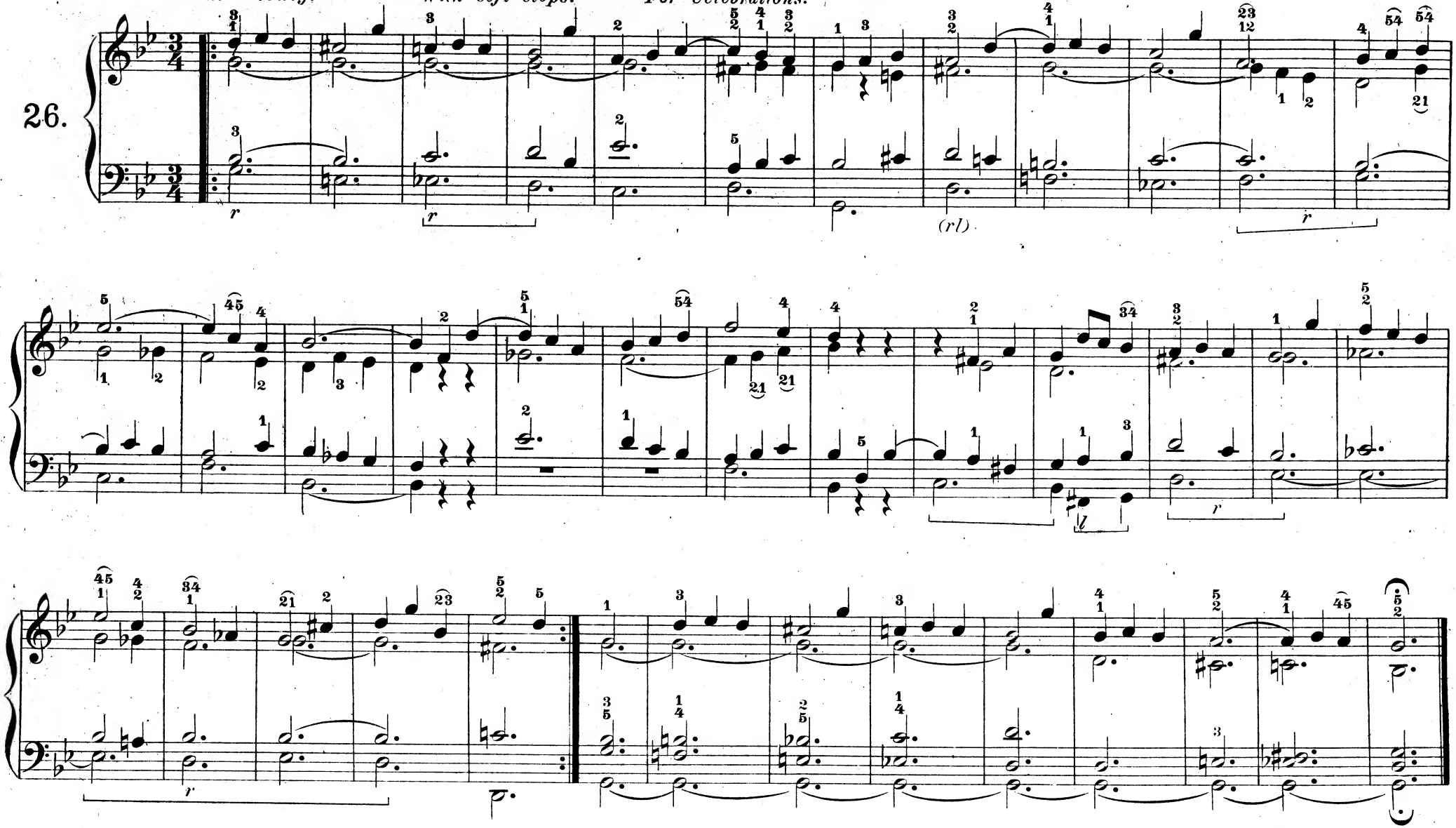
Bei Trauer-Feierlichkeiten. — For Funeral-services.

Andante. Mit dumpfen 16 und 8 fuss Stimmen und einer sanften 4 fuss Stimme.
With muffled sounding 16 and 8 foot stops and a soft 4 foot one.



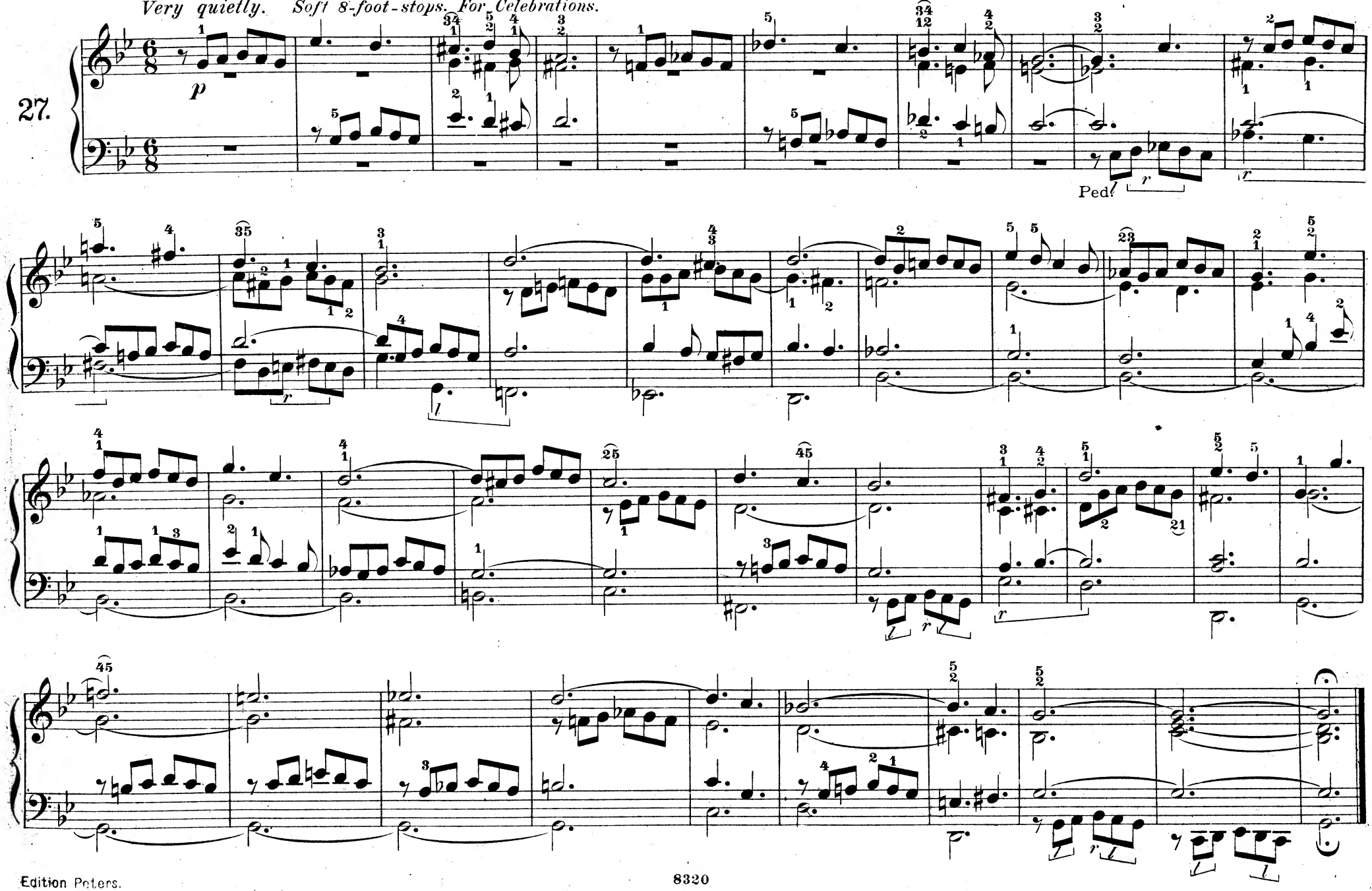
Ziemlich langsam. Mit sanften Stimmen. Für Abendmahlsgottesdienst.
Rather slowly. *With soft stops.* *For Celebrations.*

26.



Sehr ruhig. Sanfte 8' Stimme. Für Abendmahlsgottesdienst.
Very quietly. *Soft 8-foot-stops. For Celebrations.*

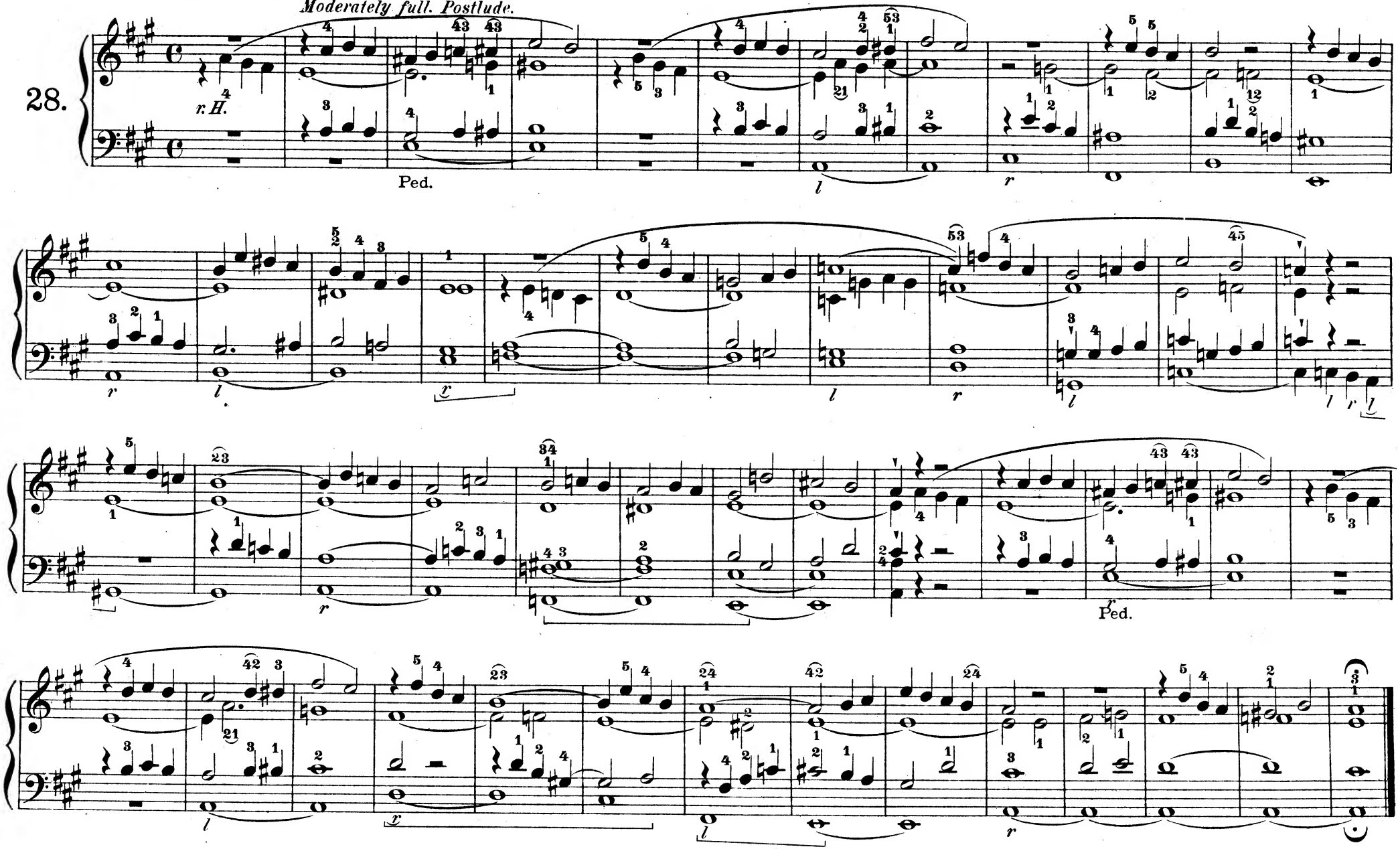
27.



A dur. (№ 28-30) — A major. (Nos 28-30).

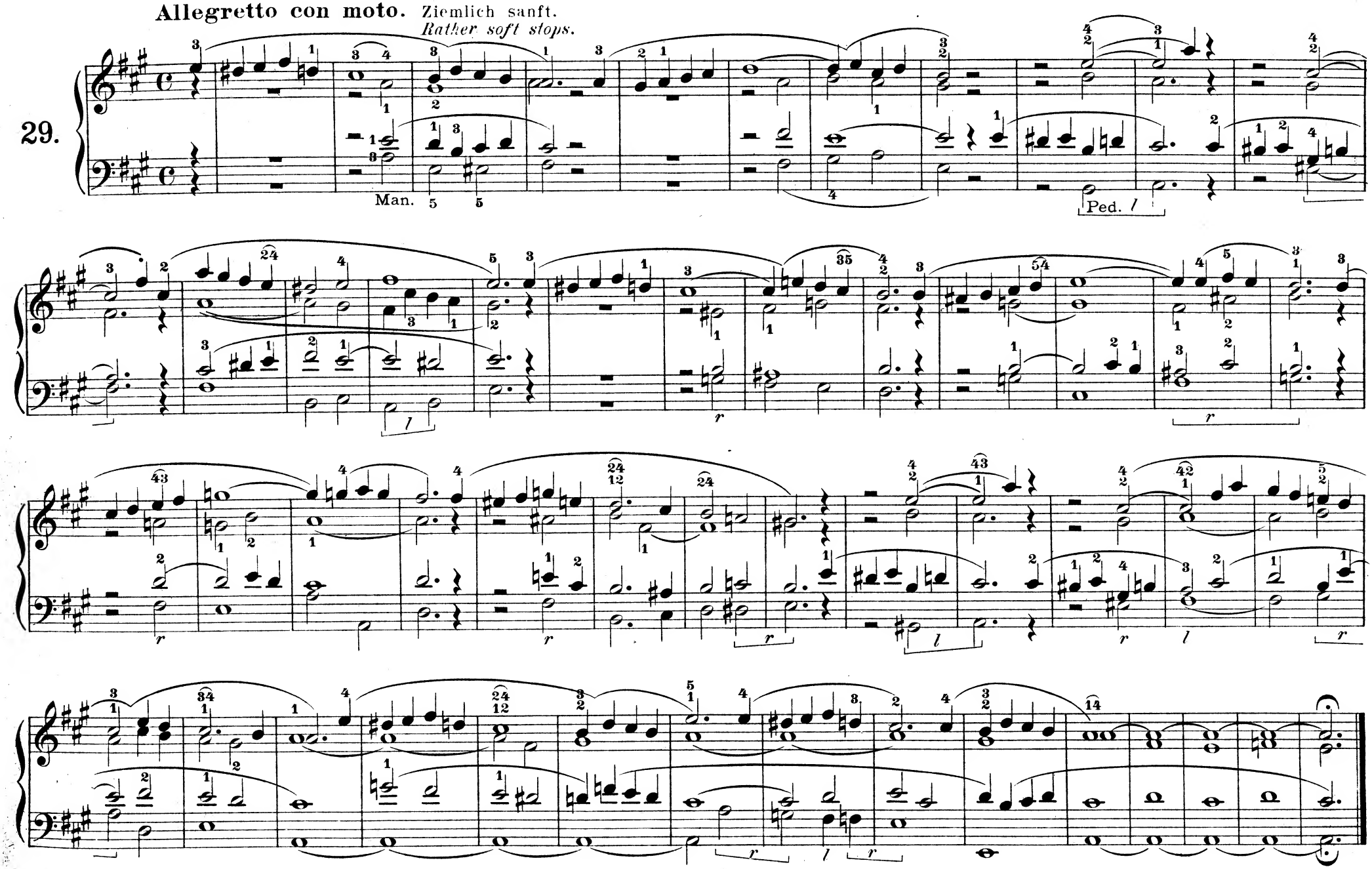
Andantino. Mittelstark. Nachspiel.
Moderately full. Postlude.

28.



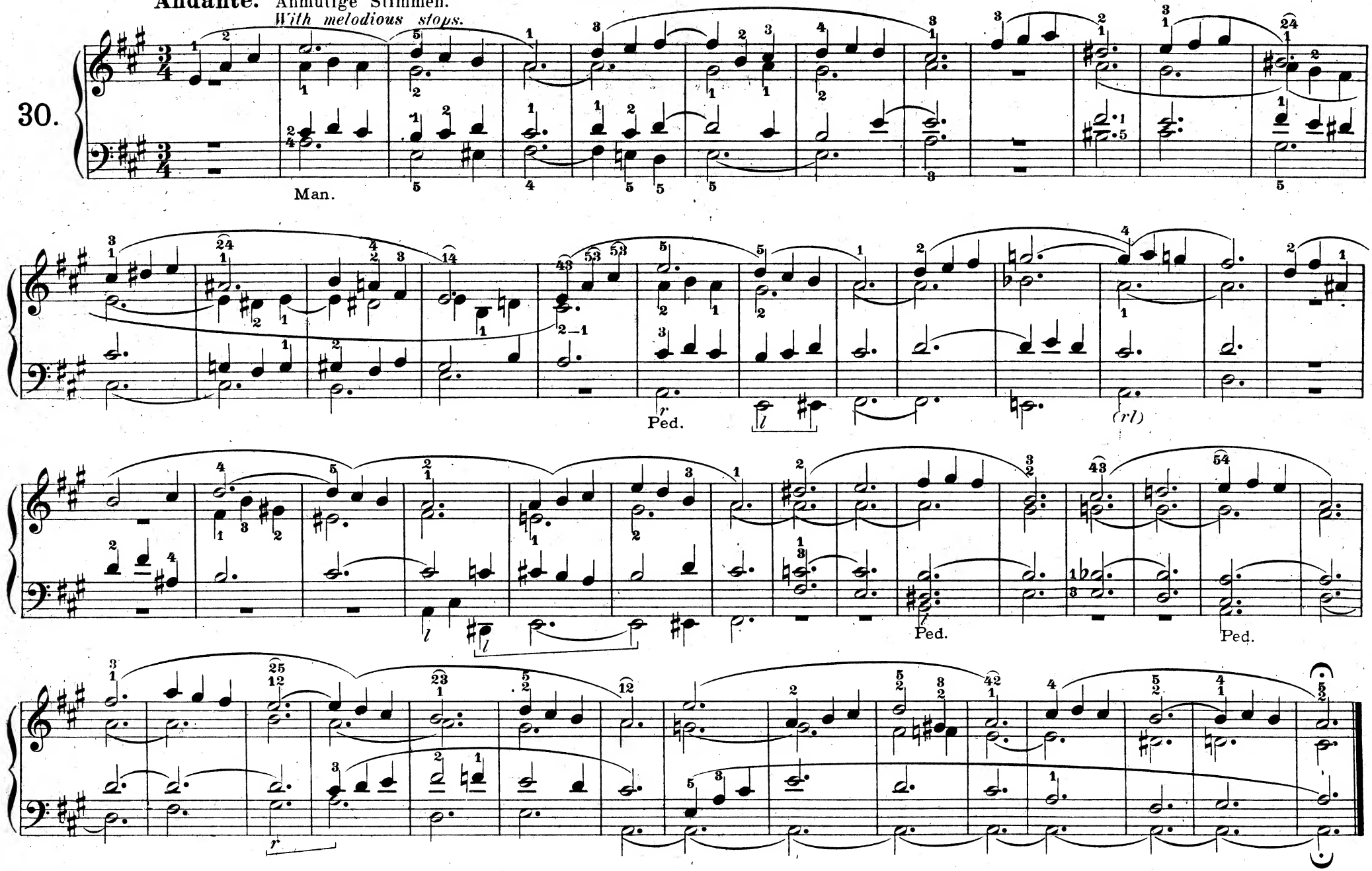
Allegretto con moto. Ziemlich sanft.
Rather soft stops.

29.



Andante. Anmutige Stimmen.
With melodious stops.

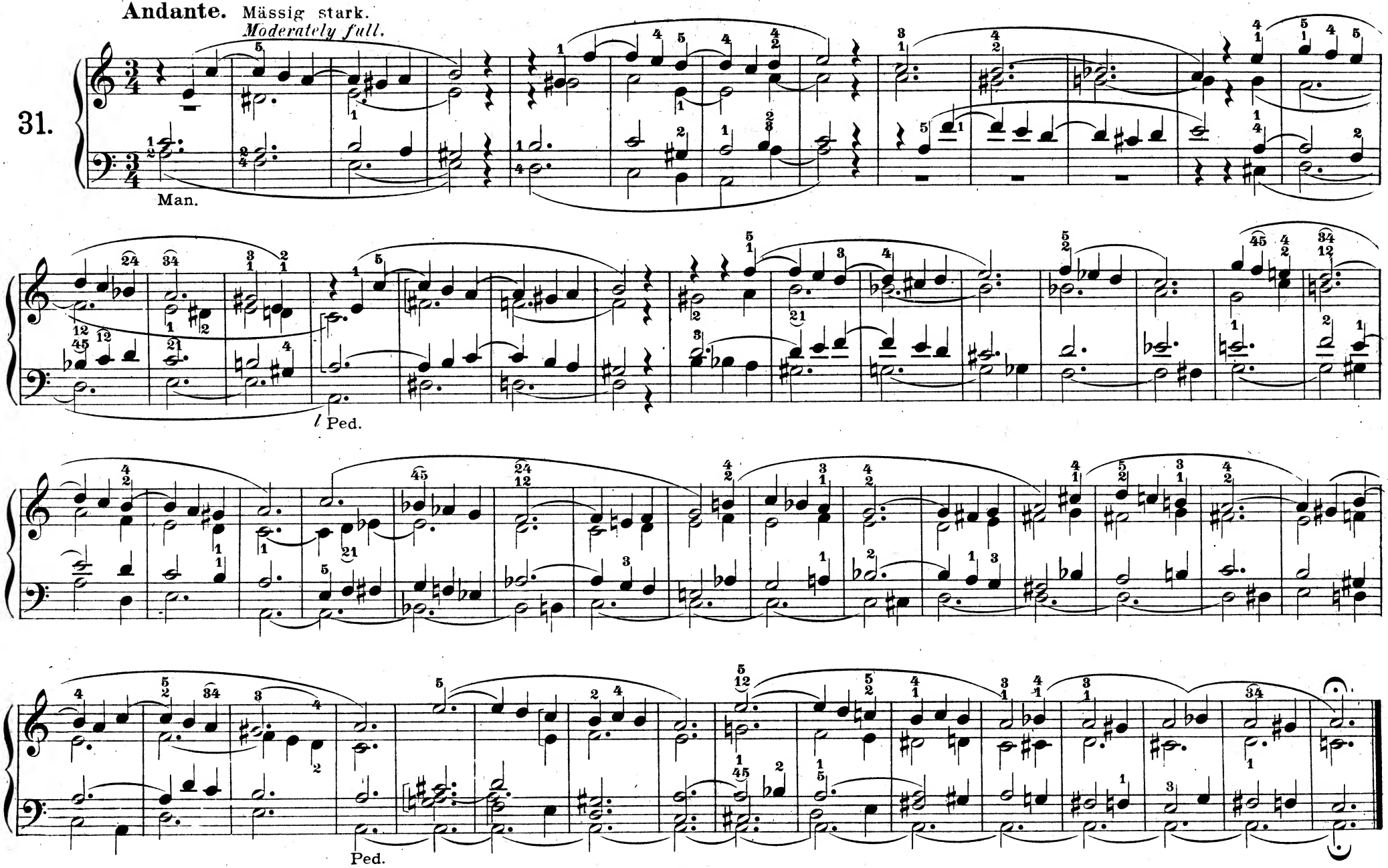
30.



A moll. (№ 31-34) – A minor. (Nos 31-34)

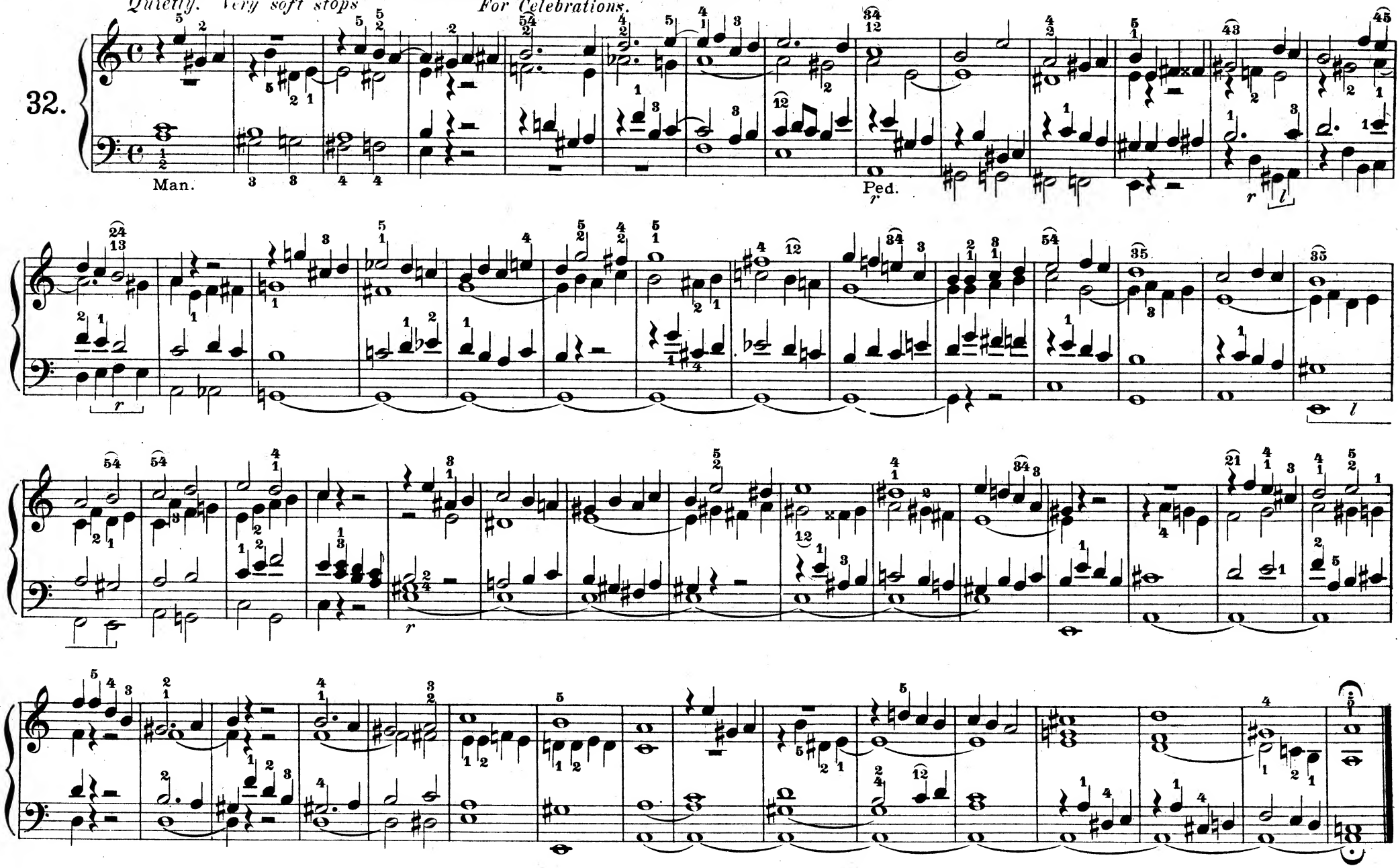
Andante. Mässig stark.
Moderately full.

31.



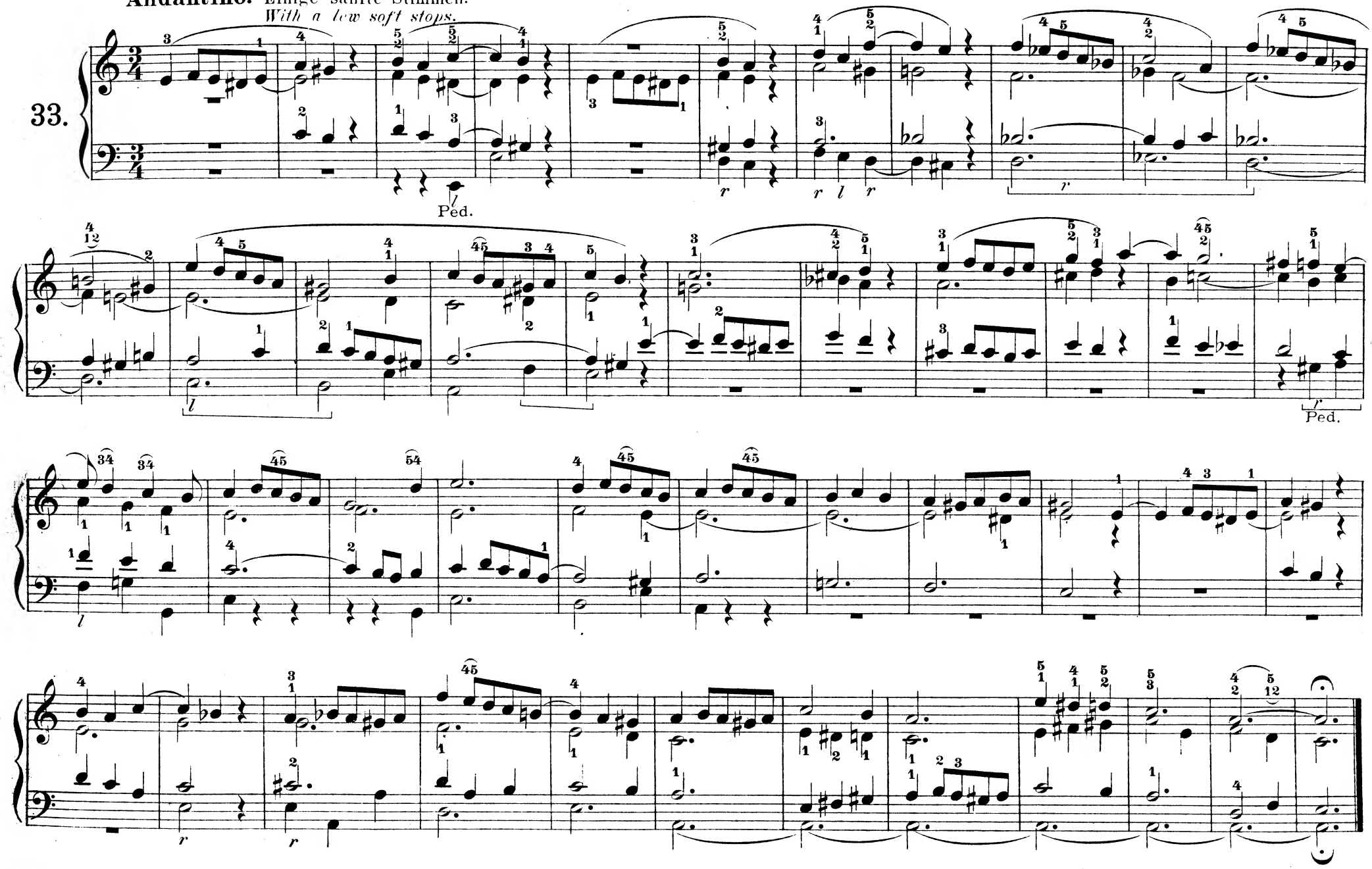
Ruhig. Mit sehr sanften Stimmen. Für Abendmahlsgottesdienst.
Quietly. Very soft stops *For Celebrations.*

32.



Andantino. Einige sanfte Stimmen.
With a few soft stops.

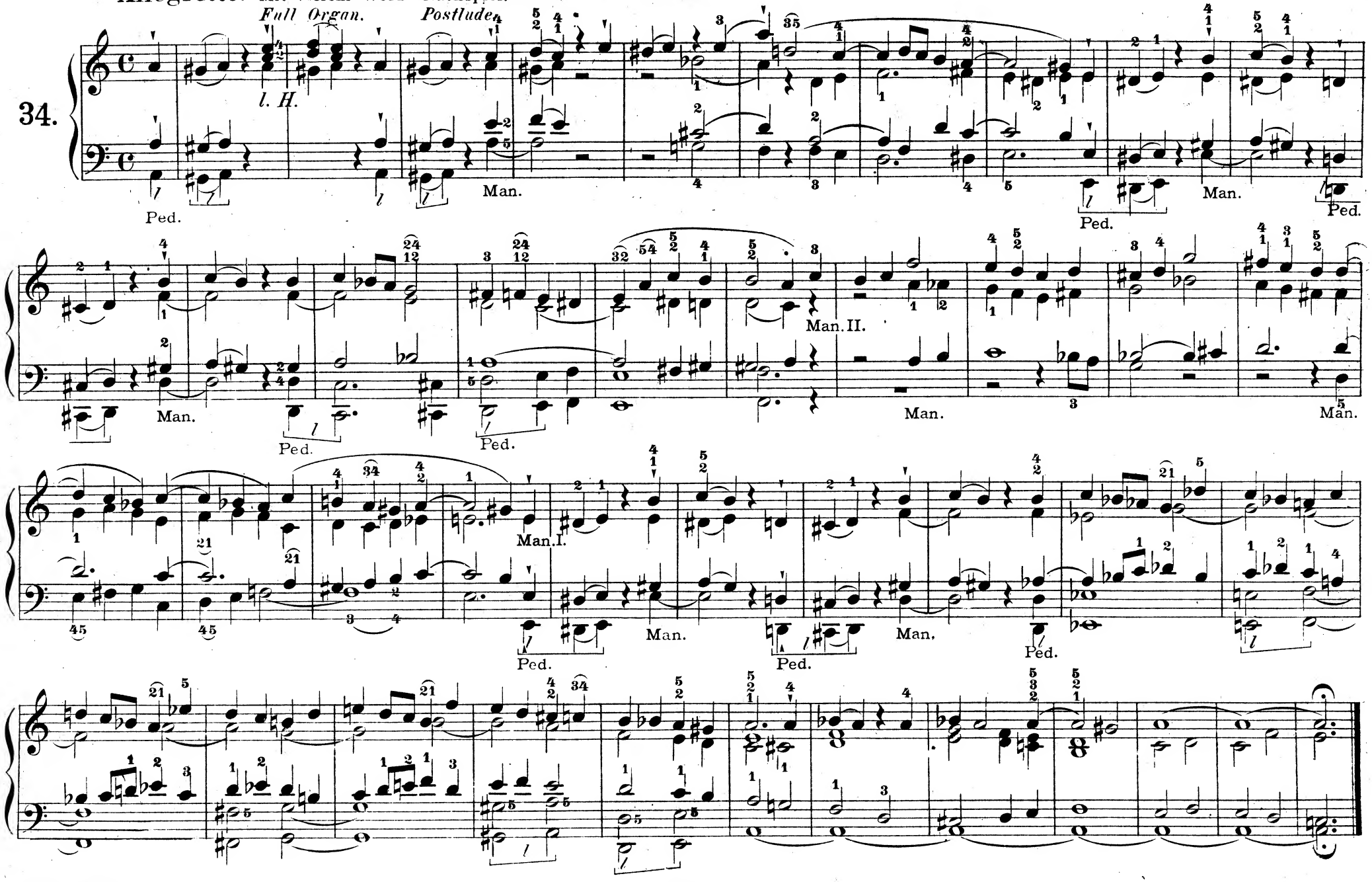
33.



Allegretto. Mit vollem Werk. Nachspiel.

Full Organ. *Postlude.*

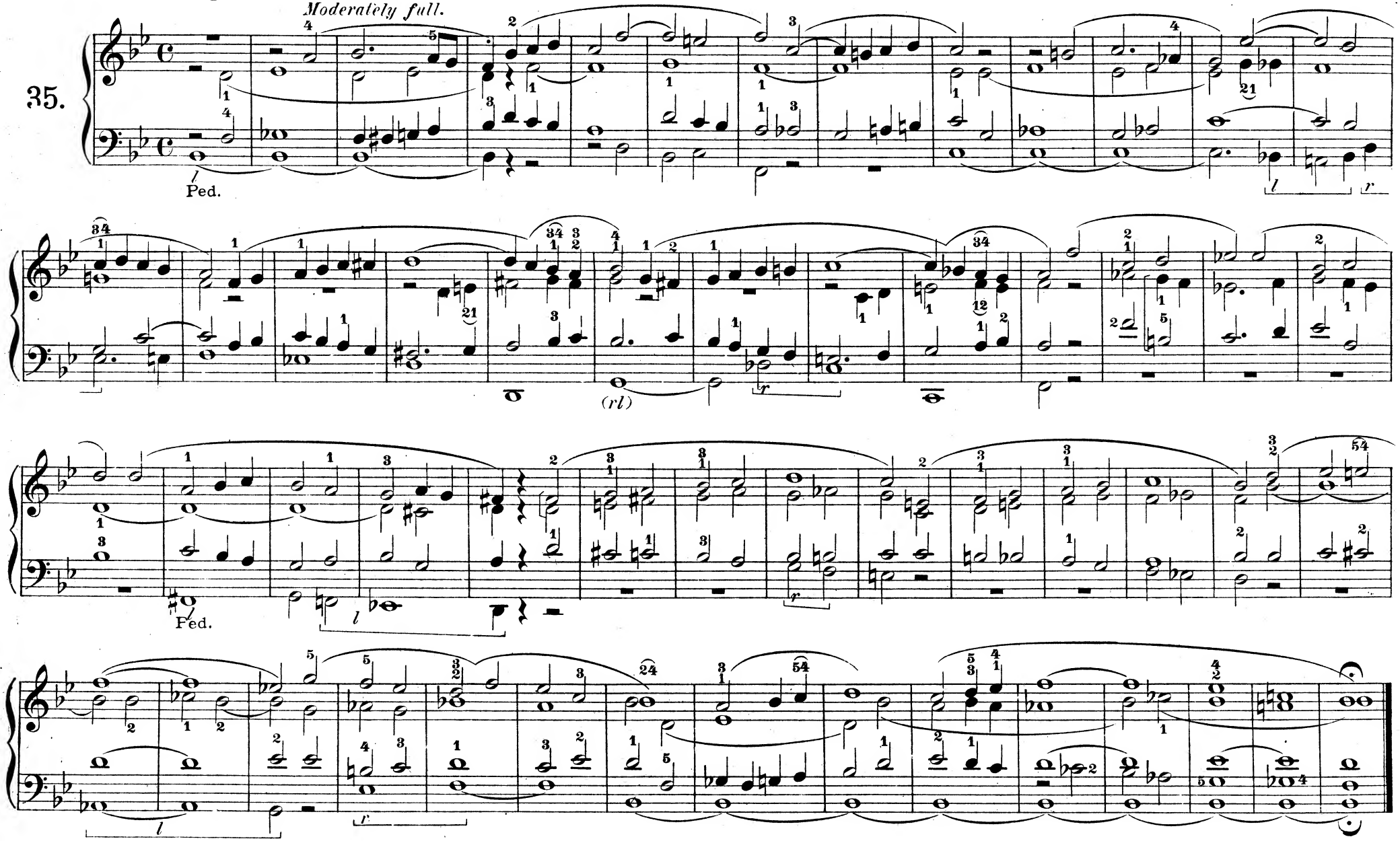
34.



B dur (№ 35 und 36)–B flat major (Nos 35 and 36).

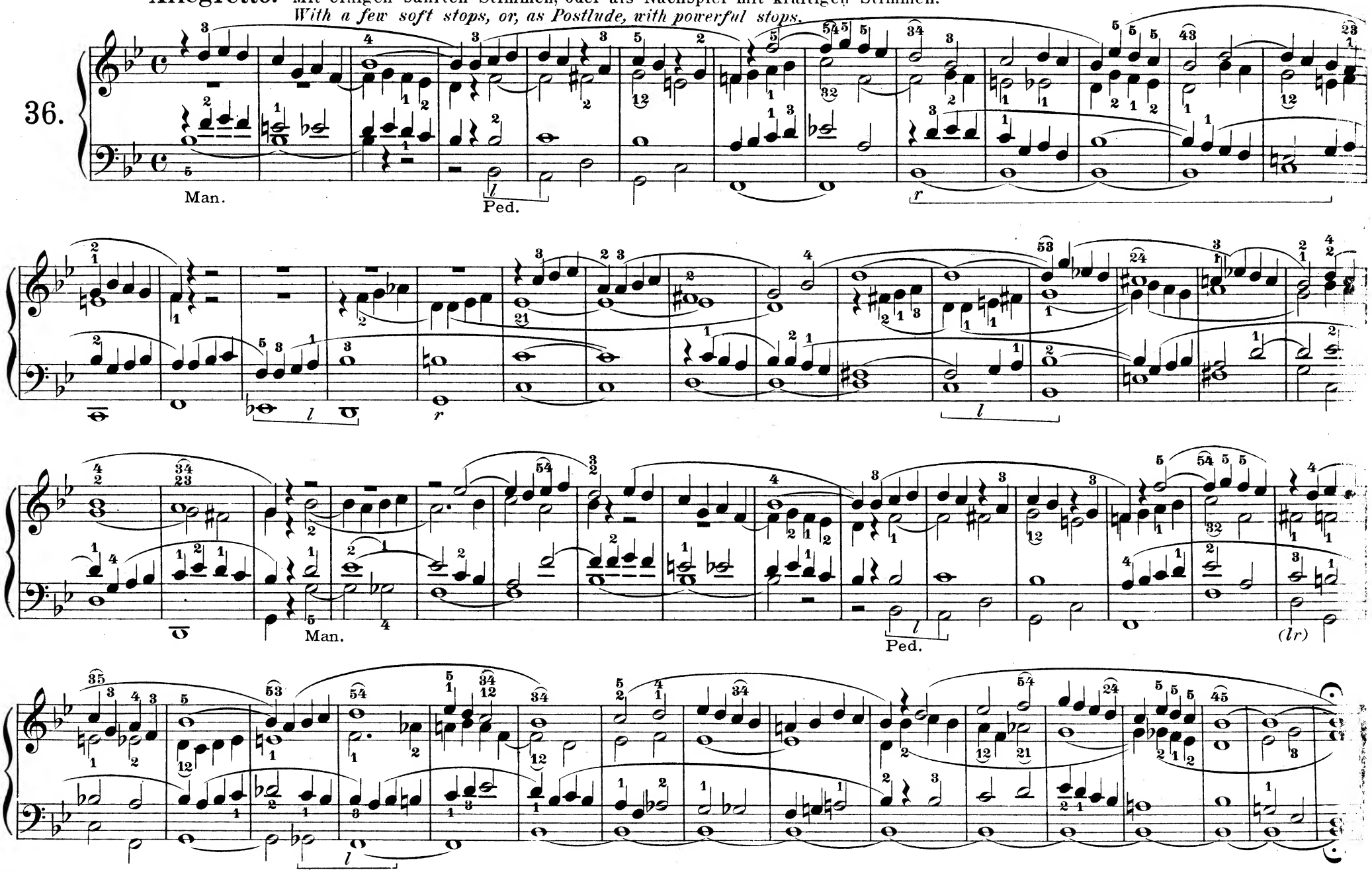
Allegretto. Mittelstark.
Moderately full.

35.



Allegretto. Mit einigen sanften Stimmen, oder als Nachspiel mit kräftigen Stimmen.
With a few soft stops, or, as Postlude, with powerful stops.

36.



Inhalt.

Präludien in C dur Nº 1-4 ..... Pag. 3
„ „ c moll Nº 5 und 6 ..... „ 7
„ „ D dur Nº 7 und 8 ..... „ 9
„ „ d moll Nº 9 und 10 ..... „ 12
„ „ Es dur Nº 11-18 ..... „ 15
„ „ E dur Nº 14 ..... „ 18
„ „ e moll Nº 15 und 16 ..... „ 19
„ „ F dur Nº 17-20 ..... „ 21
„ „ G dur Nº 21-23 ..... „ 25
„ „ g moll Nº 24-27 ..... „ 28
„ „ A dur Nº 28-30 ..... „ 32
„ „ a moll Nº 31-34 ..... „ 35
„ „ B dur Nº 35 und 36 ..... „ 39

Als Nachspiele zu gebrauchen:

Postludium in C dur Nº 3 ..... Pag. 5
„ „ D dur Nº 8 ..... „ 10
„ „ d moll Nº 10 ..... „ 12
„ „ Es dur Nº 13 ..... „ 17
„ „ F dur Nº 19 ..... „ 23
„ „ G dur Nº 23 ..... „ 27
„ „ A dur Nº 28 ..... „ 32
„ „ a moll Nº 34 ..... „ 38
„ „ B dur Nº 36 ..... „ 40

Zu Trauerfeierlichkeiten oder Abendmahlsgottesdiensten:

Präludium in c moll Nº 5 ..... Pag. 7
„ „ c moll Nº 6 ..... „ 8
„ „ e moll Nº 16 ..... „ 20
„ „ g moll Nº 25 ..... „ 29
„ „ g moll Nº 26 ..... „ 30
„ „ g moll Nº 27 ..... „ 31
„ „ a moll Nº 32 ..... „ 36

Anmerkung. Wo kein Pedalsatz steht, ist stets mit den Füssen abzuwechseln, wo kein Fingersatz steht, gelten immer die nächstfolgenden, sich von selbst ergebenden Finger.

Contents.

Preludes in C major Nos 1-4 ..... Pag. 3
„ „ c minor Nos 5 and 6 ..... „ 7
„ „ D major Nos 7 and 8 ..... „ 9
„ „ d minor Nos 9 and 10 ..... „ 12
„ „ E flat major Nos 11-13 ..... „ 15
„ „ E major Nos 14 ..... „ 18
„ „ e minor Nos 15 and 16 ..... „ 19
„ „ F major Nos 17-20 ..... „ 21
„ „ G major Nos 21-23 ..... „ 25
„ „ g minor Nos 24-27 ..... „ 28
„ „ A major Nos 28-30 ..... „ 32
„ „ a minor Nos 31-34 ..... „ 35
„ „ B flat major Nos 35 and 36 ..... „ 39

To be used as Postludes:

Postlude in C major Nos 3 ..... Pag. 5
„ „ D major Nos 8 ..... „ 10
„ „ d minor Nos 10 ..... „ 12
„ „ E flat major Nos 13 ..... „ 17
„ „ F major Nos 19 ..... „ 23
„ „ G major Nos 23 ..... „ 27
„ „ A major Nos 28 ..... „ 32
„ „ a minor Nos 34 ..... „ 38
„ „ B flat major Nos 36 ..... „ 40

For Funeral-services or Celebrations:

Prelude in c minor Nos 5 ..... Pag. 7
„ „ c minor Nos 6 ..... „ 8
„ „ e minor Nos 16 ..... „ 20
„ „ g minor Nos 25 ..... „ 29
„ „ g minor Nos 26 ..... „ 30
„ „ g minor Nos 27 ..... „ 31
„ „ a minor Nos 32 ..... „ 36

Note. Where the pedalling is not shown alternation of the feet is always implied. Where no fingering is marked the next finger follows as a matter of course.